

La Música

más linda de Costa Rica

Texto para Primaria y Secundaria
Obra declarada de Interés Público

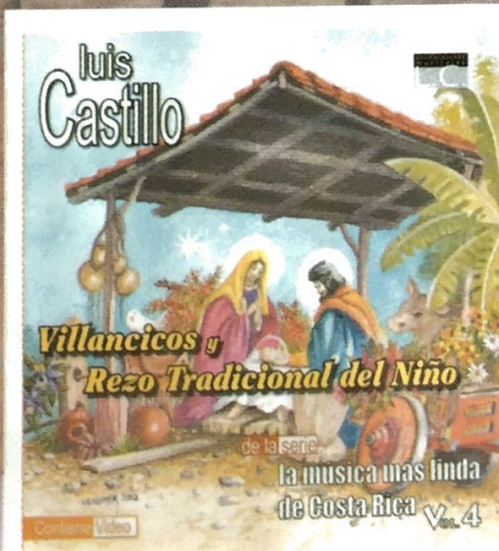
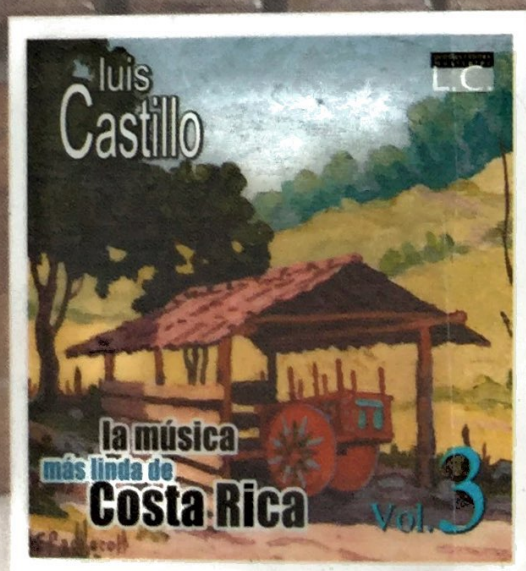
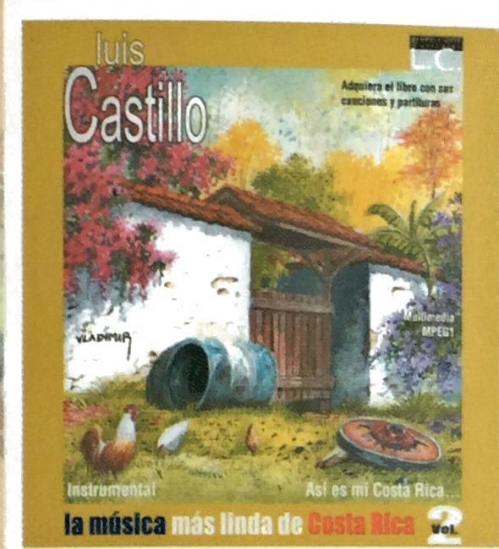
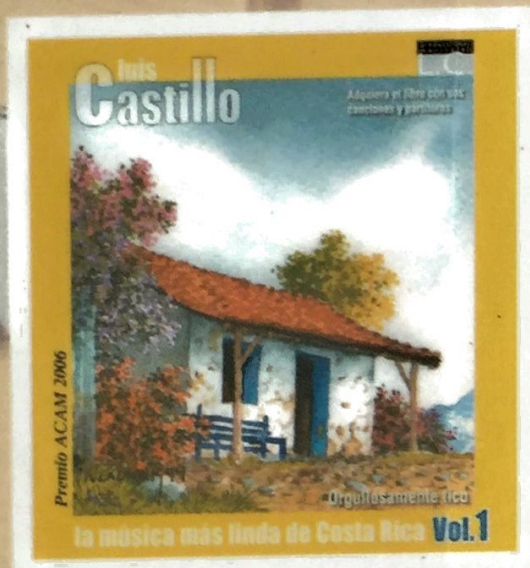


5ta Edición ampliada
Himnos y símbolos patrios.
Biografías de compositores
e Instituciones Musicales.

Luis Castillo Campos

Adquiera nuestras producciones en
disco compacto y el DVD....

Obra declarada de Interés Público por el
Gobierno de Costa Rica



Primera edición
Editorial Dos Cercas Ltda, 2002.

Segunda edición
Editorial Dos Cercas Ltda, 2003.

Tercera edición
Editorial Dos Cercas Ltda, 2003.

Cuarta edición
Editorial Dos Cercas Ltda, 2004.

Quinta edición
Editorial Dos Cercas Ltda, 2009.

780.97286

C3523m - Castillo Campos, Luis Gerardo

La Música más linda de Costa Rica / Luis Gerardo Castillo
Campos. - 5 ed. - San José, C.R. : Editorial Dos Cercas, 2009.
218 p. : fotgfs. ; 13 X 20 cm. (Serie: Lo mejor de la música
costarricense)

Incluye 7 discos compactos con composiciones para cuatro
guitarras, cuarteto de cuerdas, marimba, flauta traversa y
percusión.

ISBN: 9968-9814-4-3

1. Música Costarricense. 2. Partituras - Lectura y Ejecución.
3. Himnos Patrióticos Costarricenses. 4. Compositores
Costarricenses - Biografías. I. Título.

© Editorial Dos Cercas Ltda.

Apdo.: 100-1350 San José, Costa Rica.

E-mail: lucastillo@racsa.co.cr

www.produccionesmusicalesluiscastillo.com

Tel.: (506) 2227-6545 Fax: (506) 2227-5075.

Cel.: 8390-6679

Hecho el depósito de ley.
Impreso en Costa Rica.

Acordes para el estudio de la guitarra.....	6
Posiciones básicas para el estudio de la Flauta Dulce Soprano.....	7
Prólogo de la Licda. Alegría Lores.....	10
Palabras del autor Luis Castillo	11
Libros publicados y grabaciones realizadas.....	12
Manifiestos de creadores y artistas costarricenses.....	13
¿De dónde son estas lindas canciones?.....	16
Costa Rica y sus símbolos	17

Letras de las canciones más lindas de Costa Rica..... 28

Amor de temporada.....	29
Aquel Arroyito	30
Así es mi tierra.....	31
Caballito Nicoyano.....	32
Caña Dulce.....	33
Cartaginesa	34
De la caña se hace el guaro.....	35
El Coyotillo.....	36
El Himno al guaro	37
El Huellón de la carreta	38
El Palo e' Guaba.....	39
El Torito.....	40
Eso es imposible	41
Espíritu Guanacasteco	42
He Guardado.....	43
Himno Nacional de Costa Rica.....	44
Himno a la Anexión de Guanacaste	45
Himno a la Bandera de Costa Rica	46
Himno Patriótico a Juan Santamaría.....	47
Himno al 15 de Setiembre	48
Himno de las Madres.....	49
Himno al Árbol.....	50
Himno al Cantón de Desamparados	51
Himno al Cantón de Curridabat	52
La Guaria Morada	53
La Pava Negra.....	54
La Segua	55
Linda Costa Rica	56
Luna Liberiana.....	57
Luna y Mujer.....	58
Mi Yegüita Alazana	59
Morena Linda.....	60
Nayuribes	61
Noche Inolvidable.....	62
No solo hay Portal en Belén (villancico).....	63
¡Oh Costa Rica!	64
Pampa	65
Pasión.....	66
Patriótica Costarricense	67
Recordando mi Puerto.....	68
Recuérdame	69
Santa y Bella	70
Soy Tico.....	71
Todo.....	72

Partituras de la Música más linda de Costa Rica..... 75

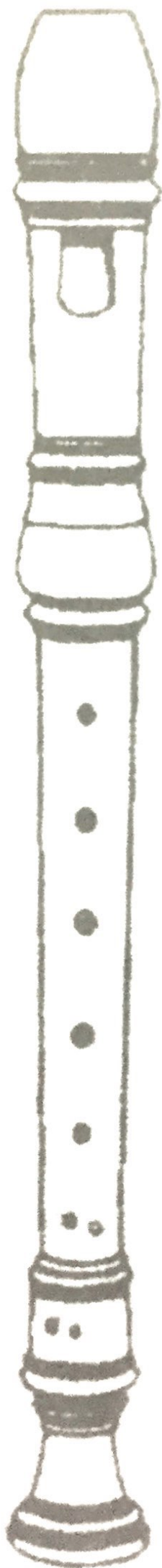
Amor de Temporada.....	76
Amores de Guardia	77
Anónimo	78
Añoranza	79

Auroral.....	80
Ay Tituy.....	81
Baldazo.....	82
Caballito Nicoyano.....	84
Cambute.....	85
Caminito del Maizal.....	86
Caña Dulce.....	87
Cantos de mi tierra.....	88
Coyotillo.....	90
Cartaginesa.....	91
Charanga.....	92
Charramanduzca.....	93
De la Caña se hace el Guaro.....	94
El Brinco del Sapo.....	95
El Burro e" Chilo.....	96
El Diablo Chingo.....	97
El Chito.....	98
El Gamonal.....	100
El Huellón de la Carreta.....	101
El Indio Enamorado.....	102
El Pavo.....	103
El Punto Guanacasteco.....	104
El Punto Sancarleño.....	105
El Revoltoso.....	106
El Torito.....	108
El Zapateado.....	109
Espíritu Guanacasteco.....	110
Fiestas en la Villa.....	111
Fiestas en San José.....	112
Flor de Café.....	114
Flor Luna.....	116
Flor de Caña.....	118
Fidela.....	119
Grito del Sabanero.....	120
He Guardado.....	121
Himno del Cantón de Desamparados.....	122
Himno del Cantón de Curridabat.....	124
Himno Nacional de Costa Rica.....	126
Jota a San José.....	127
La Botijuela.....	128
La Cajeta.....	129
La Coyolera.....	130
La Despedida.....	131
La Guaria Morada.....	132
La Pava Negra.....	133
La Ramonense.....	134
Las Garzas.....	135
Linda Costa Rica.....	136
Los Cuatro Gatos.....	137
Luna y Mujer.....	138
Luna Liberiana.....	140
Marcha Esquivel.....	141
Marcha Santa Rosa.....	142
Marimba Diría.....	143
Morena linda.....	144
Morenitas.....	145
Mi novia Linda.....	146
Mundo de Amigos.....	147
Nayuribes.....	148
No digas que no.....	149
¡Oh Costa Rica!.....	150
Pajarillo Chichiltote.....	152
Pampa.....	153
Pasión.....	154
Patriótica Costarricense.....	155
Picadillo.....	156

Santa y Bella	157
Recuerdos de San José	158
Tiempal.....	160
Todo.....	162
Tardes Josefinas.....	164
Vals de media noche	165
Violines Gitanos.....	166

***Biografías de Músicos Costarricenses e Instituciones Musicales*** 167

Manuel María Gutiérrez Flores.....	168
José María Zeledón Brenes	169
Manuel (Melico) Salazar Zúñiga.....	170
Rafael Chávez Torres.....	171
Julio Fonseca Gutiérrez.....	172
Alcides Prado Quesada.....	173
José Joaquín Vargas Calvo.....	174
Carlos Enrique Vargas Dengo.....	175
Belarmino Soto Soto.....	176
Juan Rafael Alfaro González.....	177
Héctor Zúñiga Rovira.....	178
Mario Chacón Segura.....	179
José Daniel Zúñiga Zeledón.....	180
Ramón J. Herrera C. (Ray Tico).....	181
Roberto Gutiérrez Vargas.....	182
Jesús Bonilla Chavarría.....	183
Ricardo Mora Torres (Reca)	184
Lorenzo Salazar Morales (Lencho).....	185
Ulpiano Duarte Arrieta	186
Carmen Granados Soto (Rafela).....	187
Paulino Porras Hidalgo.....	188
Henry Porras González	189
Rafael Ángel Fonseca Espinoza	190
Freddy Calvo Chaves.....	191
Bernal Flores Zeller.....	192
Benjamín Gutiérrez Sáenz	193
Jorge Luis Acevedo Vargas	194
Mario Alfaro Güell (Alfagüell).....	195
Eddie Mora Bermúdez.....	196
Carlos José Castro Mora.....	197
William Porras González	198
Edín Solís Rodríguez.....	199
Alonso Torres Matarrita	200
Allen Paulino Torres Castillo	201
Luis Castillo Campos.....	202
Luis Diego Herra Rodríguez	203
Vinicio Meza	204
Walter Flores	205
Alejandro Cardona.....	206
Pablo Chin Pampillo	207
Juan Carlos Ureña.....	208
Guadalupe Urbina Juárez.....	209
María Pretiz	210
José Capmany Ulacia.....	211
Álvaro Esquivel Valverde.....	212
Carlos Guzmán Bermúdez	213
Orquesta Sinfónica Nacional.....	214
Coro Sinfónico Nacional.....	216
Programa Juvenil Orquesta Sinfónica Nacional.....	217
Fuentes de Consulta	218



Posiciones Básicas de la Escala Cromática en la Flauta Soprano

"Vientos del Futuro" Cortesía de Werner Bansbach

The diagram illustrates the basic chromatic scale positions for the soprano flute. It shows the fingerings for each note, with black dots indicating which fingers to press and white circles indicating which fingers to lift. The notes are listed on the right side of the diagram.

Note	Fingerings (Left Hand)	Fingerings (Right Hand)
C	1	1
C#	1, 2	1
D	1, 2	2
D#	1, 2, 3	2
E	1, 2, 3	3
F	1, 2, 3, 4	3
F#	1, 2, 3, 4	3, 4
G	1, 2, 3, 4	4
G#	1, 2, 3, 4	4, 5
A	1, 2, 3, 4	5
A#	1, 2, 3, 4	5, 6
B	1, 2, 3, 4	6
B#	1, 2, 3, 4	6, 7
C	1, 2, 3, 4	7
C#	1, 2, 3, 4	7, 8
D	1, 2, 3, 4	8
D#	1, 2, 3, 4	8, 9
E	1, 2, 3, 4	9
F	1, 2, 3, 4	9, 10
F#	1, 2, 3, 4	10
G	1, 2, 3, 4	10, 11
G#	1, 2, 3, 4	11
A	1, 2, 3, 4	11, 12
A#	1, 2, 3, 4	12
B	1, 2, 3, 4	12, 13
B#	1, 2, 3, 4	13
C	1, 2, 3, 4	13, 14
C#	1, 2, 3, 4	14
D	1, 2, 3, 4	14, 15
D#	1, 2, 3, 4	15
E	1, 2, 3, 4	15, 16
F	1, 2, 3, 4	16
F#	1, 2, 3, 4	16, 17
G	1, 2, 3, 4	17
G#	1, 2, 3, 4	17, 18
A	1, 2, 3, 4	18
A#	1, 2, 3, 4	18, 19
B	1, 2, 3, 4	19
B#	1, 2, 3, 4	19, 20
C	1, 2, 3, 4	20

¿De dónde son estas lindas canciones?

Esta bella música nos habla de un pequeño pero hermoso país, nuestra linda Costa Rica. Con una extensión de 51900 Kilómetros cuadrados, nuestro territorio ofrece una variedad de recursos y elementos que la hacen una nación privilegiada.

Ubicada entre dos océanos, esta tierra tiene pintorescas playas y una naturaleza espléndida. Pero la riqueza mayor de nuestro país es su gente que ha hecho de la paz una forma de vida porque cotidianamente nuestro pueblo practica una fe viva en la libertad, la democracia y la justicia, valores que constituyen el legado histórico de nuestros abuelos y abuelas.

Costa Rica, esta pequeña república centroamericana, vive con orgullo su paz, porque esta vocación tiene raíces profundas en el alma nacional, fue por eso que fiel a estos valores, José Figueres Ferrer, en un acto de profundo significado histórico, ratificó el amor de Costa Rica a la civilidad, la democracia y la vida institucional cuando pidió abolir el ejército como institución permanente.

Fue así como la Asamblea Nacional Constituyente de 1949 incorporó a la Carta Magna la abolición del ejército para siempre. El 17 de noviembre de 1983, el Presidente de la República, don Luis Alberto Monge A., declaró la neutralidad activa, perpetua y no armada de Costa Rica.

Costa Rica, esta nación bendecida por el Creador ofrece al visitante, el calor y la alegría de su gente, la belleza de sus bosques, volcanes, ríos y playas, la pureza de su cielo, siete provincias pintorescas que orgullosas ofrecen sus frutos, bailes, trajes, tradiciones, costumbres y riquísimas comidas.

Es este un pueblo que no quiso tener ejército, pero que promueve la educación, que día a día abre puertas de nuevas escuelas, que abren horizontes a los costarricenses, un pueblo que lucha día a día para proteger su flora y su fauna, por eso los parques nacionales se constituyen en santuarios que preservan nuestra riqueza natural.

Marimba, gallo pinto y tamal, la guaria morada, caña dulce, el rice and beans, el yigüirro y la carreta son herencias, que nos hablan de nuestra identidad.

Costa Rica y sus

Deleitarnos con la música más remite a las entrañas más profundas, a recorrer su historia, a palpar sus sabanas, de sus bosques y sus playas.

Es recorrer los caminos de los pueblos, las montañas, junto a los ríos y en los valles, el melodioso del yigüirro, sí, es recorrer los caminos bordeados de perfumadas reinas de lila, de los itabos en flor, cañaverales y milpas.

Cómo ofrecer la música más linda de Costa Rica, a su gente cálida, hospitalaria y amorosa, a la guanacasteca, al árbol nacional, a los volcanes, a los orquídeas, al Himno Nacional, al Escudo Nacional, al bendito que cobija nuestra tierra, a la decoración, y su carga preciosa de tradición, caminos, y en el paisaje nativo fue una música su paso por las aldeas.

Esta música es parte del alma de Costa Rica, transmite, la historia de la Patria, los héroes y heroínas, paisajes, amores, lugares muy queridos de nuestra tierra, de la mano a tiempos pasados, a recordar, se construye y se fortalece día a día.

Que la rica herencia que nos dejó el pasado, que la riqueza natural con que el Creador nos amparó, amarlas, incorporarlas a nuestro presente, el mundo, porque todos esos hermosos valores, identidad costarricense, que no de

Música, paisaje, historia, gente, territorio, amalgama indisoluble que nos define, es por eso que como amorosos recordamos

Costa Rica y sus Símbolos

Deleitarnos con la música más linda de Costa Rica nos remite a las entrañas más profundas de nuestra Patria, a recorrer su historia, a palpar su geografía, a disfrutar sus sabanas, de sus bosques y sus playas.

Es recorrer los caminos de los pueblos, que se acurrucan entre las montañas, junto a los ríos y en los valles, arrullados por el canto melodioso del yigüirro, sí, es recorrer los caminos de la Patria, bordeados de perfumadas reinas de la noche, cafetos florecidos, itabos en flor, cañaverales y milpas.

Cómo ofrecer la música más linda de Costa Rica sin referirnos a su gente cálida, hospitalaria y amante de la paz, a la pampa guanacasteca, al árbol nacional, a la guaria morada, reina de las orquídeas, al Himno Nacional, al Escudo y a la Bandera, ese lienzo bendito que cobija nuestra tierra, a la carreta, que con su exquisita decoración, y su carga preciosa de rojos granos, engalanó los caminos, y en el paisaje nativo fue una joya multicolor, llenando de música su paso por las aldeas.

Esta música es parte del alma nacional, amorosamente nos transmite, la historia de la Patria, valores y costumbres, símbolos, héroes y heroínas, paisajes, amores que evocan tradiciones y lugares muy queridos de nuestra tierra; nostálgicamente nos llevan de la mano a tiempos pasados, a recordarnos que el alma nacional se construye y se fortalece día a día.

Que la rica herencia que nos dejaron los abuelos y las abuelas, que la riqueza natural con que el Creador nos bendijo hay que amarlas, incorporarlas a nuestro presente y lucirlas con orgullo ante el mundo, porque todos esos hermosos elementos definen nuestra identidad costarricense, que no debemos perder.

Música, paisaje, historia, gentes, símbolos, héroes, heroínas y territorio, amalgama indisoluble que constituye el alma de la Patria, es por eso que como amorosos recados quedan en estas páginas.

Los Símbolos Nacionales

Los Símbolos Nacionales, identifican nuestra nacionalidad y representan los más profundos valores del ser costarricense, por eso les debemos respeto.

El 30 de agosto de 1848, el Congreso de la República declaró a Costa Rica como nación soberana e independiente, dándosele el nombre de República de Costa Rica. Posteriormente el Dr. Nazario Toledo, diputado del Congreso, presentó el 13 de setiembre del mismo año una propuesta de decreto para darle a la joven nación símbolos nacionales.

El 29 de setiembre de 1848, se decretaron el escudo y la bandera que hoy representan a Costa Rica, como símbolos nacionales. Muy leves pero importantes modificaciones han experimentado desde ese entonces hasta hoy.

La Bandera de Costa Rica

El 29 de setiembre de 1848, se creó nuestra bandera y fue el 12 de noviembre de 1848 que se izó por primera vez en la Plaza Mayor de San José, hoy el Parque Central. De esa fecha hasta hoy ha tenido ligeras variaciones que no han cambiado su esencia.

La bandera nacional es tricolor y presenta cinco franjías horizontales: azul, blanco, rojo, blanco y azul. La franja roja es de doble ancho.

Nuestra bandera, según la tradición, fue creada por don Pacífica Fernández Oreamuno de Castro Madriz, esposa del primer presidente de la República de Costa Rica, en 1848, ella misma la confeccionó. Tanto el Dr. Castro Madriz como su esposa, eran fervientes admiradores de la república francesa, por eso don Pacífica se inspira en la bandera de ese país para diseñar la nuestra.

La bandera representa a la Patria, por eso la recibimos con gran respeto, de pie, y la saludamos con un bello canto en su honor.

El Escudo Nacional

El escudo representa la libertad, la paz y la independencia. Fue promulgado el 29 de setiembre de 1848 durante la administración del Dr. José María Castro Madriz, el primer presidente que tuvo la República de Costa Rica.

Este escudo ha experimentado tres modificaciones. La primera se efectuó el 27 de noviembre de 1906, en la cual se eliminaron los elementos bélicos que lo adornaban considerándose que el espíritu pacifista de nuestra gente, su laboriosidad y amor al suelo patrio, no rimaban con trofeos de guerra.

La segunda modificación se efectuó el 21 de octubre de 1964 y consistió en agregar dos estrellas a las cinco ya existentes, en representación de las siete provincias de Costa Rica.

La tercera modificación se efectuó mediante decreto, en el año 1998, en la administración del Ing. José María Figueres Olsen, para volver a darle a las montañas su carácter de volcanes, pues a lo largo del tiempo se les había eliminado el humo que los identificaba, y se hicieron cambios en los colores. Todo esto como fidelidad a la historia de nuestro escudo y al modelo que del mismo se ostenta en nuestro hermoso Teatro Nacional.

El escudo nos habla de nuestra joven Patria, de un cielo limpio y azul donde se representan las siete provincias con fulgurantes estrellas, de igual magnitud, mensajeras de un brillante porvenir, porque en ellas su gente laboriosa y tenaz labrarán la tierra con amor. Nos presenta los dos océanos que bañan nuestras costas, ellos guardan un cúmulo de riquezas, belleza y prosperidad. Se alzan majestuosos tres humeantes volcanes y un hermoso valle entre los dos océanos que nos evocan nuestra riqueza natural, el suelo fértil y la diversidad ecológica. En cada océano un buque mercante simboliza nuestra pujante economía.

El sol naciente, colocado en el extremo izquierdo de la línea superior, nos dice que Costa Rica es una joven nación que nace a la vida independiente, soñando con un porvenir próspero, en una patria democrática, pacífica, laboriosa y celosa de su destino. Cierran el escudo dos palmas de mirto unidas por una cinta ancha que en letras doradas dice: "República de Costa Rica".

El escudo nacional es muy hermoso, resume nuestra identidad, el amor de este pueblo por la democracia, la paz y la libertad. Es sencillo como el alma del campesino, por eso no ostenta elementos bélicos. Todos sus componentes aluden a los valores costarricenses: es una alegoría que resume nuestro ser.

En el escudo vemos representada a Costa Rica en todo su esplendor, por eso, merece respeto, cariño y compromiso ante él, para cuidar y fortalecer los valores que representa, para mantener a Costa Rica siempre como un país libre e independiente, pacífico y orgulloso de su pródiga naturaleza.

El Himno Nacional de Costa Rica

La música del Himno Nacional se escuchó por primera vez el 11 de junio de 1852, frente al Palacio de Gobierno (Palacio Nacional). Pero fue hasta el 10 de junio de 1948 que se oficializó con el decreto No. 551-E de la Junta Fundadora de la Segunda República. Compuso la música el director de la Banda Militar en ese tiempo, don Manuel María Gutiérrez, por orden del Presidente de Costa Rica, don Juan Rafael Mora Porras.

Hubo varios intentos para dotar de letra al Himno Nacional. Escritores de la época presentaron sus estrofas, pero fue hasta el 20 de junio de 1903, que el presidente Ascensión Esquivel firmó un decreto (acuerdo 71) donde insta a los costarricenses a participar en el concurso para dotar de letra al Himno Nacional de Costa Rica.

Entre cuarenta propuestas de letra que se presentaron, se escogió el 24 de agosto de 1903 una composición muy sencilla pero muy bella, que reflejaba fielmente el carácter civilista, patriótico, pacífico y laborioso de los y las costarricenses. Se declaró entonces como letra oficial del Himno Nacional de Costa Rica pues el autor supo representar en ella el sentimiento de los costarricenses, defender el suelo patrio ante cualquier intento de mancillarlo, prevaleciendo siempre la paz, la libertad y el trabajo como valores.

supremos del ser costarricense. Su autor firmaba con el seudónimo de Labrador que correspondía a don José María Zeledón Brenes, conocido también como Billo Zeledón. La letra escrita por don José María Zeledón se oficializó hasta el 10 de junio de 1949, con el decreto 551 de la Junta Fundadora de la Segunda República, al igual que la música del Himno Nacional. El 15 de setiembre de 1903, frente al Edificio Metálico, hoy Escuela Buenaventura Corrales, en San José, se cantó el Himno Nacional con la letra y música que lo conocemos hoy.

Tanto su música como su letra fueron declaradas legalmente como símbolos nacionales el primero de setiembre de 1979, mediante el decreto No. 1047LE

Nuestro himno es un canto de amor de alabanza, de tributo a Costa Rica, pero sobre todo es un compromiso sagrado de honrar y defender aún con la vida nuestra tierra, su soberanía, su paz, su libertad, de cuidarla con esmero en todo lo que ella representa. Es un juramento ante el altar de la Patria, por eso su canto debe henchirnos de fervor y le haremos reverencia con amor y respeto.

En el decreto No. 10471, en su artículo segundo, se especifica que:

"El Himno Nacional de Costa Rica deberá ser ejecutado en todos los centros educativos del país y en todo acto oficial, en tono de mi bemol Mayor, a una velocidad de metrónomo de 108 negras"

El Yigüirro

En noviembre de 1976, durante la administración del Lic. Daniel Oduber Quirós, a instancias del proyecto presentado por el señor Eliseo Gamboa, (ramonense) y acogido por el diputado don Deseado Barboza, quien lo impulsó en la Asamblea Legislativa, se promulga la Ley No. 6031 que declara al Yigüirro (*Turdus Grajo*) como ave nacional, estableciéndose en el artículo segundo que el Estado velará por la protección y conservación de esta ave.

El yigüirro es un pájaro de plumaje sencillo, de color pardo, terroso. Su nombre es propio de Costa Rica, pues en otras latitudes se le

conoce como mirlo pardo, tordo, etc. De los pájaros de nuestro país es el que tiene más hermoso canto, con el cual ha llenado los campos de alegría y esperanza. Lo aman los campesinos, es parte de su vida cotidiana, de su tierra. Mensajero de la lluvia y de prosperidad de los surcos. Su canto es toda una promesa, para sus trinos melodiosos llaman a la lluvia con devota tenacidad inundan de entusiasmo el corazón de los labriegos. Su canto dulce plegaria que bendice los campos. Hace su nido por el mes de abril y mayo, en él la hembra deposita dos o tres huevos manchados oscuros, que incubará con esmero.

Él es el símbolo del amor a este suelo patrio, representa el amor sencilla de nuestros labriegos que día a día amorosamente se inclina sobre el surco, sobre el suelo pródigo que nos dará la cosecha abundante. Es emblema de la renovación de la naturaleza, de la vida familiar, de nuestro nexo indisoluble con la madre tierra.

Debemos protegerlo, amarlo y respetarlo. Dejémoslo que siga alegrando nuestra tierra, llenándola de trinos y gorjeos, esparciendo esperanza y bendiciendo al Creador.

La Carreta Típica

Mediante el decreto No. 18197-C publicado en La Gaceta el 11 de julio de 1988, en el gobierno del Dr. Oscar Arias Sánchez, se declara a la carreta costarricense como símbolo nacional del trabajo, considerando su trayectoria preponderante en el desarrollo económico y social de Costa Rica así como su expresión del arte popular, reconociéndosele que fue el instrumento que en el s. XIX y principios del XX, permitió el acarreo y exportación del café, base de la economía de nuestro país. Además se tomó en cuenta su condición de símbolo, que identifica a nuestra patria en el mundo y además ha propiciado la creación y producción artesanal.

Verdaderamente, la carreta es un símbolo auténtico del trabajo, símbolo del progreso, pues fue el vehículo nacional que recorrió los caminos de Costa Rica con serenidad, con ferviente paciencia porque sabía que con el lento rodar sobre este suelo, se tejía el futuro progresista del país.

La carreta es parte de nuestro ser costarricense y atravesó

uelo nacional, como vehículo para transportar el grano de oro (el café), fue carroza campesina para llevar a los novios a la iglesia, se engalanó para asistir a las fiestas patronales, y se vistió de tordo para ir de romería o excursión, fue también ambulancia para trasladar enfermos, delicia de los chiquillos, que en ella viajaron con sus ilusiones, sus risas y sueños.

Carreta, boyero y bueyes, trilogía de progreso, bonanza, trabajo, tenacidad, ideales, paz y democracia, expresión viva del pueblo, sencillo y devoto, parte esencial del alma costarricense, de nuestra identidad.

EL Venado Cola Blanca

El 24 de abril de 1995 se aprobó la ley que declara símbolo de la fauna silvestre costarricense al venado cola blanca (*Odocoileus virginianus*), y es en La Gaceta 110 del ocho de junio de 1995, en el alcance No. 20 donde se publica la declaratoria oficial en que mediante el decreto No 7497 se le dio este carácter a este bello ejemplar de nuestra fauna.

Es un ciervo gracioso, tímido, de gran belleza, considerado como un animal veloz y astuto, con sentidos muy agudos. El macho posee cornamenta, la hembra no. Abundaron en Guanacaste. Prefieren las llanuras y las sabanas. Su rabo corto y ancho; con la parte inferior blanca le ha originado su nombre.

La caza de este animal, en Costa Rica ha sido irracional, lo que lo llevó casi a la extinción. Hoy esta bella especie está protegida por ley y es nuestro deber respetar estos animales que son parte de la creación y con los cuales podemos vivir en armonía.

Conservar el medio natural es mantener el equilibrio de la tierra, impulsar la vida de la que somos parte. Tenemos la sagrada obligación de respetar y preservar ese exquisito santuario que es la naturaleza.

La Guaria Morada

La hermosa orquídea conocida por el pueblo costarricense como la guaria morada, fue la que el 15 de junio de 1939, en el acuerdo No. 24, se le designó como la flor nacional de Costa Rica, en el gobierno de don León Cortés Castro, por la secretaría del Estado en el Despacho de Fomento y Agricultura.

Quienes eligieron a la guaria morada como la flor nacional, calificaron requisitos que debían cumplir, como; ser originaria de América, ser costarricense, estar incorporada a nuestras costumbres. Nuestra bella orquídea los cumplía todos, en alto grado. Ella era parte de la vida del costarricense, en sus bosques, sus casas, sus fiestas y devociones.

Preciosa flor, sencilla y elegante, de pétalos delicados, sedosos y de intenso color morado, es una planta epífita cuyo nombre científico es *Cattleya Skinneri*. En el pasado pobló nuestras montañas, las riberas de los ríos y engalanó las tapias entejadas de las casas costarricenses. Reconocida como la reina de las orquídeas, siempre ha tenido un lugar de honor en los hogares, donde su presencia es motivo de afecto, orgullo y alegría.

La guaria morada nos evoca la belleza de nuestra tierra, la sencillez del alma campesina y la sensibilidad de este pueblo ante la belleza con que el Creador engalanó a Costa Rica.

La linda guaria morada se encuentra en casi todo el territorio nacional, pero sobre todo en el Valle Central. Ha sido inspiradora de artistas, poetas y artesanos. Nos evoca el bosque, pleno de belleza, de armonía y frescura. Riqueza que debemos preservar. Los bosques son un tesoro que requiere nuestros cuidados, protección y amor porque ellos son también parte de nuestra Patria y conforman el alma nacional.

Esa exquisita guaria morada es el mensaje permanente que nos invita a proteger y a disfrutar la belleza natural de Costa Rica.

El Árbol de Guanacaste

El árbol de Guanacaste fue declarado como el Árbol Nacional de Costa Rica, el 31 de agosto de 1959, en la administración del Lic. Mario Echandi Jiménez, mediante el decreto no. 7.

Se designa esta bella especie forestal *entero lobium cyclocarpum* (jack) Gryseb, y popularmente llamada guanacaste, como Árbol Nacional de Costa Rica, como símbolo del culto del pueblo costarricense por el árbol y la preservación de los bosques, con el fin de conservar y hacer uso inteligente de la riqueza nacional para asegurar el bienestar de las generaciones presentes y futuras.

Es un árbol nativo, frondoso, de tronco fuerte. Su presencia es imponente, de gran belleza y fuerza. Ha dado nombre a una provincia rica y pintoresca. Su altura llega hasta los 50 metros y su tronco alcanza hasta dos metros de diámetro.

El nombre Guanacaste procede de voces indígenas Nauhalt, que significan árbol de las orejas pues sus frutos en forma de vaina, al enroscarse semejan orejas.

Aunque es un árbol ornamental de flores blancas, sirve de exquisita sombra y alimento al ganado. Su corteza es medicinal, al igual que sus semillas.

El Guanacaste es un árbol fuerte, que prodiga belleza, descanso, protección y alimento, crece libre, se extiende con vigor, sin permitir opresiones. Se yergue majestuoso, hacia la luz, elegante, resistente a los embates de la naturaleza, hunde sus raíces profundamente en el vientre de la tierra y las proyecta en abundancia sobre ella para reafirmar su raigambre a ese suelo. ¡Todo un símbolo de la Patria misma y de nuestro espíritu libre e indómito!

Ese árbol es mensaje permanente de nuestro amor y fortalecimiento a nuestras raíces, a nuestra libertad, a preservar los valores de nuestra amada patria, Costa Rica.

La Marimba

El decreto ejecutivo No. 25114C, publicado en la Gaceta Oficial No. 167, del 3 de setiembre de 1996, consagra con su declaración, a la marimba como instrumento musical nacional.

Aunque es amada en todos los rincones de Costa Rica, la bella provincia de Guanacaste fue la que le erigió su trono, destacándose su rica tradición en cuanto a construcción y ejecución de marimbas. Está estrechamente unida a la vida del costarricense, a su música criolla, a sus fiestas, a los trajes típicos y a las comidas, a sus costumbres y tradiciones, a sus ilusiones y desencantos.

Hoy es imposible pensar en Guanacaste y su folklore sin contemplar la marimba, instrumento cálido y nostálgico, fuerte, pero lleno de ternura, que se identifica plenamente con el espíritu guanacasteco.

Costa Rica y su marimba ya son inseparables, marimba que nos hace vibrar, llorar, amar y sentirnos costarricenses y hermanos.

Bien decía el poeta "**Marimba que yo venero como el alma de mi raza**", y Aníbal Reni, expresa:

"Tu marimba...que eres la raza misma; es tu lejana canción de algo que fue un día y no pudo ni puede morir".

La Antorcha de la Independencia.

Como parte de las celebraciones para la conmemoración de la Independencia de Centro América, es a partir del 14 de setiembre del año 1964, cuando los países centroamericanos inician la tradición denominada Carrera de la Antorcha, con el fin de recordar el grito de la libertad y emular aquella gloriosa carrera de Portas, la que en 1821, trajo la noticia de la independencia.

A instancias del profesor Alfredo Cruz Bolaños, el Señor Ministro de Educación el licenciado Ismael Antonio Vargas Bonilla, luchó con fervor por exaltar los sentimientos patrióticos nacionales y de estimular así los valores cívicos del pueblo, presentó en la tercera reunión ordinaria del Consejo Cultural y Educativo de la organización de Estados Americanos (ODECA), celebrada el 3 de setiembre de 1964, en la ciudad de Managua, República de Nicaragua, un proyecto que se llamó Antorcha de la Independencia.

Esta recorre los caminos de cada país centroamericano los 14 de setiembre; atraviesa, puentes, ríos, valles, montañas y trillos en manos de estudiantes.

Símbolo nacional es esta Antorcha de la Independencia y así la consagra el decreto 32647-76314 dado en la Presidencia de la República, representada en ese momento por el Doctor Abel Pacheco De La Espriella. Se emitió el 14 de setiembre del año 2005 y comenzó a regir con su publicación en el Diario Oficial La Gaceta, (No. 181 P.3), el 21 de setiembre del mismo año.

Otros elementos que nos recuerdan o representan a Costa Rica

- **Sus héroes y heroínas:** Entre ellos Juan Santamaría, el cacique Garabito, Pancha Carrasco, entre otros.

- **Sus bailes:** Jota a San José, Tardes Josefinas, Flor de Café, Fiestas en San José, Cantos de mi Tierra, Paseo de las Damas, Bailes del Amón, Paso de la Vaca, El Torito, la Pava Negra, la Jota Ramonense, la Cajeta, la Botijuela, Picadillo, Violines Gitanos, el Pavo, el Indio Enamorado, el Coyotillo, la Charanga, Baldazo, el Revoltoso.

- **Sus comidas:** Las tortillas, los picadillos de papa, arracache, chayote, papaya, plátano, la olla de carne, el rompope, la horchata, el aguadulce, el bizcocho, la mazamorra, el pozol, las chorreadas, las tanelas, el chicheme, las rosquillas, los gallos, el arroz con pollo y muchos más.

- **Sus trajes, monumentos, fiestas, tradiciones y costumbres y su gente,** alegre y bulliciosa, devota y sencilla que ama el guipipia, el gallo pinto, el café y el tamal.



LETRAS DE LAS CANCIONES MÁS LINDAS DE COSTA RICA

Metate de panel colgante

La decoración bajo el plato en la parte central, consiste en una figura de ave con las alas extendidas y una figura del ave en cada uno de los soportes. Las aves están asociadas con la creencia mítica de trasladar o guiar el alma o espíritu del mundo al otro mundo.

Procedencia geográfica San Rafael de Coronado, Región Central

Ubicación cronológica 1 a 500 años después de Cristo.

Cortesía de la colección privada del Museo Nacional de Costa Rica.

Auto

- lam
1 Morena de mi vida
2 y a recordar el día
3 en esta amarga vi
lam
4 de dicha sólo teng
5 Así empieza la hi
6 en un día de vera
7 sonaban las mari
la
8 los botes se mecí
9 En la ondulada
10 estabas tú canta
11 la luna ya salía
12 tú estabas a mi
13 En esa hermos
14 la luna por tes
15 sonó luego el
16 y en un ardien
lam
17 Feliz pasaba e
18 de regreso a m
19 tenías allá otr
20 a mí no me qu

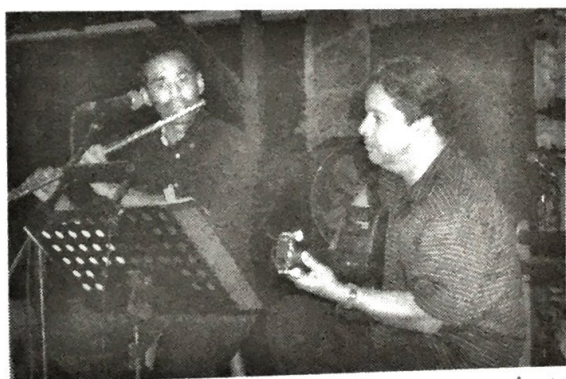
La música m

AMOR DE TEMPORADA

Autor: Héctor Zúñiga R. (1913-1994)

Ritmo: Pasillo

- 1 Morena de mi vida, te vengo a cantar mis penas Mi7
lam
- 2 y a recordar el día en que heriste el alma mía;
lam
- 3 en esta amarga vida de angustias y de penas
la7 rem
- 4 de dicha sólo tengo, tu imagen en mi memoria.
lam Mi7 lam
- 5 Así empieza la historia, allá en las playas del Coco Mi7
lam
- 6 en un día de verano reinaba entusiasmo loco;
La7 rem
- 7 sonaban las marimbas, sonaban las guitarras
lam Mi7 LaM
- 8 los botes se mecían, asidos a sus amarras.
Re La
- 9 En la ondulada playa ... de un mar azul
Si7 Mi7
- 10 estabas tú cantando ... cuando te vi,
- 11 la luna ya salía, allá en el confín La
- 12 tú estabas a mi lado y yo al lado de ti.
Re La
- 13 En esa hermosa noche... clara de abril
F#7 sim7
- 14 la luna por testigo, allá en el confín,
Re Mi7 La
- 15 sonó luego el latido de dos corazones
Si7 Mi7 La
- 16 y en un ardiente beso ... mi amor te di.
lam Mi7
- 17 Feliz pasaba el tiempo, terminó la temporada,
lam
- 18 de regreso a mi pueblo noté algo extraño en tu mirada;
La7 rem
- 19 tenías allá otro novio, era el hombre que amabas
lam Mi7 lam
- 20 a mí no me querías, qué triste amor el de temporada. 9 al 16



Carlos Umaña y Luis Castillo en concierto

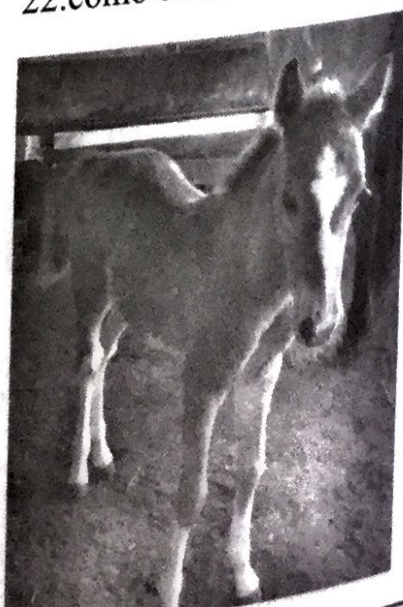
- Mi7
21. Cogí luego el caballo y de regreso a mi pueblo
- lam
22. después de mi caballo, solo la luna me acompañaba;
- La7 rem
23. Morena de mi vida ... aquí termina la historia
- lam Mi7 LA
24. dejando en mi alma herida gratos recuerdos en mi memoria. 9 al 16

AQUEL ARROYITO

Autor: Jesús Bonilla. Ritmo: Danza - Tambito.

Danza

- | | |
|---|--|
| <p>Re La7</p> <p>1. Aquel arroyito</p> <p style="text-align: right;">Re</p> <p>2. que va presuroso</p> <p style="text-align: right;">La7</p> <p>3. cruzando mi huerta,</p> <p>4. regando mis siembros</p> <p style="text-align: right;">Re</p> <p>5. y dando la vida...</p> <p style="text-align: right;">La7</p> <p>6. Lo amé cuando chico</p> <p style="text-align: right;">Re</p> <p>7. como lo amo ahora,</p> <p style="text-align: right;">Sol</p> <p>8. pues en él bañaba</p> <p style="text-align: right;">La7</p> <p>9. mi fiel caballito</p> <p style="text-align: right;">Re</p> <p>10. que ya se murió. Tambito</p> <p>11. Arroyito, arroyito,</p> <p style="text-align: right;">La7</p> <p>12. hoy que vuelvo a ti otra vez</p> <p>13. quiero verte tan alegre</p> <p style="text-align: right;">Re</p> <p>14. como el día que me fui.</p> | <p>15. Y ahora en tus aguas</p> <p style="text-align: right;">La7</p> <p>16. quiero dejar el dolor</p> <p>17. que la vida y los años</p> <p style="text-align: right;">Re</p> <p>18. han dejado en mi ser.</p> <p style="text-align: right;">Re7 Sol</p> <p>19. Yo quiero estar contento</p> <p style="text-align: right;">La7 Re</p> <p>20. como en los días de ayer,</p> <p style="text-align: right;">Sol</p> <p>21. yo quiero estar contento</p> <p style="text-align: right;">La7 Re</p> <p>22. como en los días de ayer.</p> |
|---|--|



ASI ES MI TIERRA

Autor: Mario Chacón S.(1911-2002)

Ritmo: Tambito.

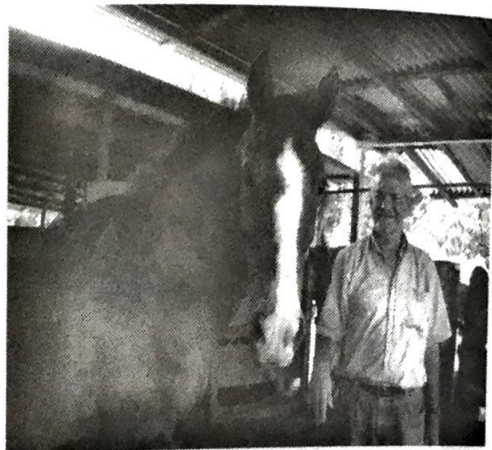


- lam
1. Allá en el monte junto a las nubes
Mi7
2. junto al arroyo, tengo mi rancho
lam
3. hecho de paja, lleno de amores.
La7
4. Mis cuatro vacas, mi potro blanco
rem
5. son mi tesoro,
lam Mi7
6. Una morena muchos güilitas
lam
7. que tanto adoro. bis 6 y 7
Sol7 Do
8. y por las noches, cuando la luna
Sol7 Do
9. con su rayito, nos ilumina
Mi7 lam
10. Se oye a lo lejos.....una guitarra,
rem lam
11. que tristemente canta a su pena
Mi7 La
12. así es mi pueblo, **así es mi tierra.**
13. Tierra querida mi Costa Rica
Mi7
14. que tanto quiero,
sim7 Mi7
15. pedazo de cielo, cuatro milpitas
La
16. Yo te venero.
Do#m7-5 Fa#7
17. Aunque te azoten los vendavales
sim7
18. que da la vida,
La Mi7
19. yo te defiando mi Costa Rica
La
20. por ti me muero. bis 19-20

CABALLITO NICOYANO

Autor: Mario Chacón Segura.(1911-2002) Ritmo: Tambito.

- lam
1.Caballito, caballito,
Mi7
2.caballito nicoyano
3.que sabes de mis ternuras
lam
4.de mis amores hermano.
5.Con tu relincho pampero
La7 rem
6.y tu paso sin igual,
lam
7.**caballito nicoyano**
Mi7 LA
8.sos romance musical.
9.En noches de luna llena
sim7
10.cuando estás en el corral
Mi7
11.se te nota entristecido
LA
12.y dan ganas de llorar.
mim7
13.Por eso cuando la albarda
La7 Re
14.anuncia que vas a pasear
Sol7 La
15.tu relincho es alegría
Mi7 La
16.y te pones a bailar.



Luis Ángel Campos y su caballito,
Atenas.

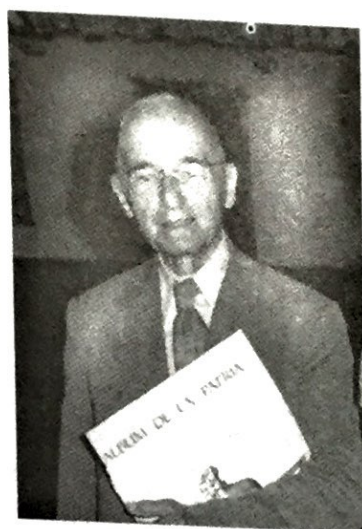
- lam Mi7
17.Caballito nicoyano
lam
18.hoy tenemos que pasear
rem lam
19.a la morena más linda
Mi7 lam
20.de esta tierra sin igual,
Mi7
21.de esta tierra nicoyana
lam
22.donde todo es fraternal.

CAÑA DULCE

Letra. José J. Salas Pérez.(1891-1970)

Música. J. Daniel Zúñiga Zeledón. (1889-1981). Ritmo: Danza

- lam Mi7
1.Caña dulce pa' moler
 lam
2.cuando tenga mi casita,
 Mi7
3.Oh! que suerte tan bonita (bis 3)
 lam
4.que pa' mi tendrá que ser.
 Mi7
5.Cuando apunte el verolís
 lam
6.y yo viva con mi nena,
 Mi7
7.no tendré ninguna pena (bis 7)
 LA
8.y seré siempre feliz.
 Mi7
9.Tendré entonces mi casita
 La
10.y una milpa (bis) y buenos bueyes,
 la7 Re
11.y seré como esos reyes
 La Mi7 La
12.que no envidian, que no envidian, ya nadita.
 lam Mi7
13.Con mi Dios y mi morena
 lam
14.caña dulce y buen amor,
 Mi7
15.esta vida noble y buena (bis 15)
 La
16.pasaré sin un rencor.
 Mi7
17.Tendré entonces mi casita. 9 al 12



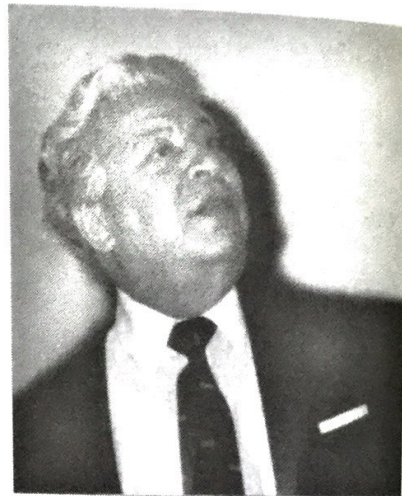
José D. Zúñiga Zeledón

José Daniel Zúñiga Zeledón, nació en San José el 24 de mayo de 1889. Realizó sus estudios en la Escuela Santa Cecilia compartiendo su vocación docente con la instrumental como gran violinista. Gran investigador en la tarea de recopilar la música nacional a lo largo y ancho del país como Director Técnico de Música del Ministerio de Educación Pública.

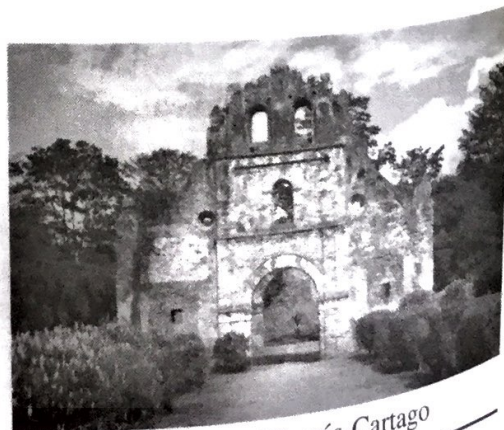
CARTAGINESA

Autor: Carlos M. Hidalgo.
Ritmo Bolero

- mim lam
1.No puedo comprender
Si7 mim
2.porqué te conocí,
Re
3.sin ti mi corazón
Do Si7
4.ya no puede vivir.
mim lam
5.De tus labios sentí
Si7 mim
6.el beso que fugaz
Fa#7
7.me enamoró de ti,
Si7 Mi
8.**cartaginesa...**
Sol#m7
9.Que bendito es el día
fa#m7
10.en que nos conocimos,
Si7 Mi
11.y nació nuestro amor.
Sol#m7
12.Nuestras almas en una
fa#m7
13.cantarán a la vida,
Si7
14.y yo te arrullaré
Mi
15.bella **cartaginesa..**



Gilberto Hernández, Bolerista
Costarricense interpretando esta
bellísima canción.



Ruinas de Ujarrás-Cartago

Canción tr

- Re
1.De la caña s
2.que caramba
3.si la caña se
4.que caramba
5.**Tú eres la q**
Re7
6.que nunca m
Sol
7.vámonos...en
8.que caramba
9.Vino que del
10.que caramba
11.tú me haces
12.que caramba
13.**Tú eres la q**
14.Para el que t
15.que caramba
16.pues no hay
17.que caramba
18.**Tú eres la q**

La música má

“ DE LA CAÑA SE HACE EL GUARO ”

Canción tradicional costarricense

Ritmo: Vals

Re

1. De la caña se hace el guaro

Si7

mim

Re

2. que caramba si la caña es buena fruta,

La7

19. Anoche dormí en el suelo

La7

3. si la caña se machuca

Re

Re

20. dormí en el suelo teniendo

4. que caramba el guaro también se chupa.

21. cama, por culpa de ese maldito,

Si7

mim

La7

Re

5. Tú eres la que me decías

Re7

Sol

22. de ese maldito guaro de caña.

6. que nunca me olvidarías...

23. Tú eres la que me decías...

Sol

Re

7. vámonos... emborrachando

La7

Re

8. que caramba hasta que amanezca el día. bis 7 y 8

9. Vino que del cielo vino

Si7

mim

10. que caramba tú me tumbas, tu me matas,

La7

11. tú me haces andar a gatas

La7+5

Re

12. que caramba pero yo siempre me empino.

13. Tú eres la que me decías.....5 al 8

14. Para el que toma aguardiente

Si7

mim

15. que caramba el cognac es cosa vana

La7

16. pues no hay juma más galana

Re

17. que caramba que una juma de aguardiente.

18. Tú eres la que me decías...5 al 8.



EL COYOTILLO

De autor desconocido

Sol7

DO
1- Yo tengo mi **coyotillo**, uy-uy-uy-uy-uy

DO

2- Que me sabe amar, ay-ay-ay-ay-ay.....

Sol7

3- Que cuando ve a las hembras, ay-ay-ay-ay-ay.....

DO

4- se pone a aullar

Sol7

Estribillo..(5 al 9)

5- uy-uy-uy-uy

DO

6- ay-ay-ay-ay.....

Sol7

7- Que cuando ve a las hembras,

8- ay-ay-ay-ay-ay.....

DO

9- se pone a aullar.

Sol7

10- Muchacha anda vete al río, uy-uy-uy-uy-uy

DO

11- Mamita, allí está el coyote, ay-ay-ay-ay-ay.....

Sol7

12- Mamita, allí está el coyote, ay-ay-ay-ay-ay.....

DO

13- y en el camino real.

Estribillo...(5 al 9)

Sol7

14- Ahora verá el coyote, uy-uy-uy-uy-uy

DO

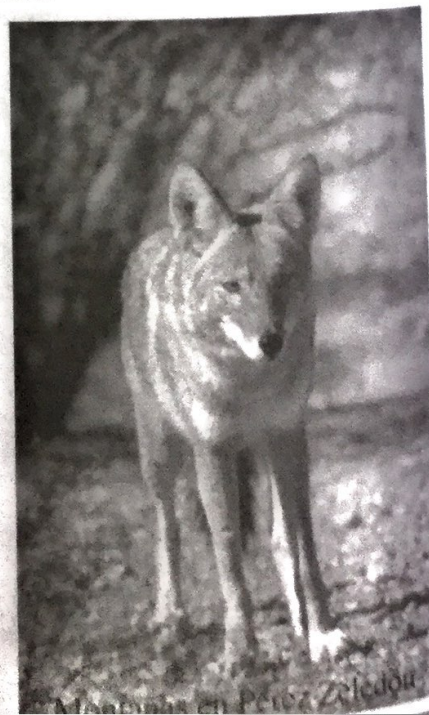
15- Como lo voy a matar, ay-ay-ay-ay-ay.....

Sol7

16- Mamita no lo mate

DO

17- El **Coyotillo** me sabe amar.



EL HIMNO AL GUARO

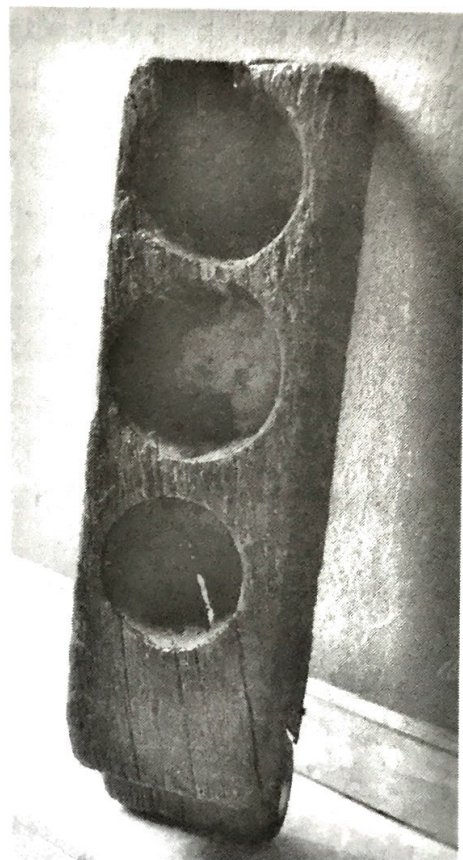
Letra de Hernán Elizondo

Música de Marcos Arias – Enrique Aguilar

Ritmo: Vals

SOL

1. El guaro blanco es un alimento
Re7 SOL
2. yo sólo “jumo” quisiera estar, (bis1 y 2)
DO SOL
3. cuando me pasa por la garganta
Re7 SOL
4. cómo me encanta saber tomar. (bis 3 y 4)
5. Anís del “mono”, ron colorao
Mi7 lam Re7 SOL
6. whisky y ginebra quiero beber, (bis5 y 6)
DO Midism SOL
7. quiero embriagarme vivir trancao
Re7 SOL
8. prefiero un trago que una mujer. (bis7 y 8)
9. Oígame amigo “zámpese” un trago
Re7 SOL
10. de sangre bruja que es lo mejor, (bis9 y 10)
DO SOL
11. no piense en suegra ni sienta pena
Re7 SOL
12. que andando “jumo” ya no hay dolor. (bis11 y 12)
13. Cuando me subo hasta las estrellas
Mi7 lam Re7 SOL
14. sólo “jumito” quiero vivir, (bis13 y 14)
DO midism SOL
15. y que me entierren con cien botellas
Re7 SOL
16. si es que del vicio yo he de morir.



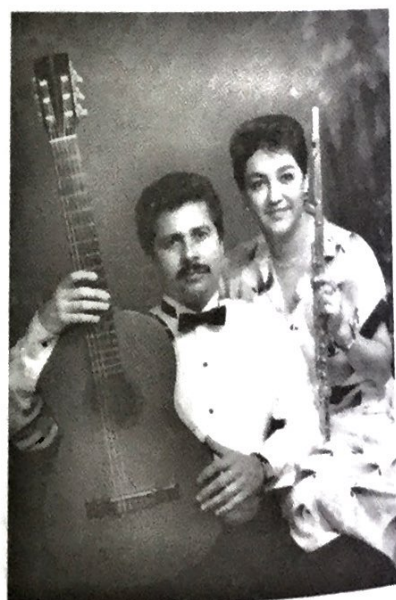
Los versos 9 al 12, son creación de Lencho Salazar Morales.

“ EL HUELLÓN DE LA CARRETA ”

Autor: Héctor Zúñiga Rovira. (1913-1994)

Ritmo: Tango

- Rem La7 rem
- 1.El sol ya se va a ocultar... brilla la luna...
- La7 rem
- 2.mujeres que quiero amar... una por una...
- Re7 solm
- 3.mi caballo pa' nochar, es el primero
- rem La7 RE La7-9
- 4.porque es en mi soledad... mi compañero.
- Re La7 Re
- 5.La luna alumbra ya el huellón de la carreta**
- Si7 mim
- 6.coge el camino compañero, dónde va?
- La7
- 7.es el camino que conduce a una coqueta
- La7+5 Re
- 8.la que quisiera yo a la polka ahora llevar.
- La7-9 Re La7 Re
- 9.La luna alumbra ya el huellón de la carreta
- Si7 mim
- 10.y aunque quisiera no me podés consolar,
- Sol Sol#dism Re
- 11.para calmar yo la traición de esa coqueta
- Mi7 La7 Re
- 12.no te he jalado ni las riendas pa' llorar.
- rem La7 rem
- 13.El sol ya va a despuntar... brilla la aurora...
- La7 rem
- 14.sabanero a trabajar... porque ya es hora...
- Re7 solm
- 15.aunque después de vaquiar, buen sabanero
- rem La7 Re
- 16.sólo el caballo tendrás, por compañero.
- 17.La luna alumbra.....5 al 12



Enid Ulate y Luis Castillo
Intérpretes de la música
costarricense.

EL PALO E' GUABA.

(Vals)

Letra y música: José Antonio Gutiérrez Vargas.*



- DO Sol7 DO
- 1- En aquel potrero por el palo' e guaba, una luz de muerto el trillo alumbraba.
FA DO Sol7 DO
- 2- Todos le temían y naide pasaba, y el que se atrevía siempre se trababa
Sol7 DO
- 3- Por querer pasar... por el palo' e guaba.
- Sol7 DO
- 4- Cogí la cutacha pa' pasar la noche, pero en el pescuezo me amarré un gangoche
FA DO Sol7 DO
- 5- eran ya las once y naide, chistaba los perros latían y el miedo m' entraba
Sol7 DO Sol7 DO
- 6- Solo Dios sabía como me encontraba, pero era el chirrite el que me empujaba
Sol7 DO
- 7- Hasta el palo e' guaba.
- Sol7 DO
- 8- Me hume un chicagre pa' irlo mascando y de vez en cuando el caldo tragaba...
FA DO Sol7 DO
- 9- Me sentí almadiao y me juí acercando, pero iba temblando y hasta el palo "e guaba.
FA DO Sol7 DO
- 10-De pronto miré que la luz de muerto, ya se iba apagando... y ya no la ispiaba
Sol7 DO
- 11-La que estaba arriba en el palo "e guaba
- Sol7 DO
- 12- No era luz de muerto era un fuego fatuo, que en los cementerios salen cada rato.
FA DO Sol7
- 13- Así fuiste niña como un fuego fatuo pues tu amor esquilso
DO Sol7
- 14- fue cosa de un rato, tan cruel como un chuzo.....
DO
- 15- y bastante ingrato.

* Olegario Mena Barrantes, su nombre artístico, representa a este valioso hombre de la radio y la televisión de Costa Rica. Nació el 10 de febrero de 1922 y falleció el 15 de febrero de 1998 en San José.

Conformo su hogar al lado de la señora Elena Obando Rodríguez con quien procreó dos hijos. Pionero al lado de Carmen Granados, Arturo Vargas "Mincho", Miguel Salguero en las comedias costumbristas del folclore tradicional de nuestro país.

EL TORITO

De autor desconocido



Fiestas Nacionales,
Santa Cruz, Guanacaste

MI

1- Echame ese **toro pinto**

2- Hijo de la vaca mora,

Si7

3- Para secarle una suerte

MI

4- Delante de mi señora.

5- Si ese toro me matare

6- No me entierren en sagrado,

Si7

7- Entiérrenme en campo afuera

MI

8- Donde me pisa el ganado.

Si7

9- **Que te coge el toro Simona,**

MI

10- **que te coge el toro Marcela.**(Bis 9 y 10)

11- No murió de calentura

12- ni de dolor al costado,

Si7

13- murió de una cornada

MI

14- que le dio el **toro pintado.**

15- Allá en aquel rincón

16- pintado de colorado,

Si7

17- allí están las cinco letras

MI

18- donde murió el desdichado.

ESO ES IMPOSIBLE

Ramón Jacinto Herrera Córdoba. (1928) Bolero

- Sol7+5 Do lam7
1.No me pidas jamás que te olvide
La7-9 rem7 mim7-5 La7
2.porque es imposible,
rem7 Sol7
3.no me pidas jamás que te aparte
Do sim7-5 Mi7
4.de mi pensamiento,,,
lam7 Si7
5.El solo pensar que vivir sin ti
mim
6.es un sufrimiento,
Re7 rem7 Sol7
7.quítame la vida y no me atormentes.
Do lam7
8.No, no creas, no creas que es tan fácil
La7 rem mim7-5 La7
9.este sacrificio,
rem7 Sol7
10.es igual que arrancarme del alma
Do sim7-5
11.la fé en Jesucristo,
Mi lam7 Si7
12.no me pidas jamás lo imposible
mim
13.porque es imposible,
La7 rem Sol7 Do Sib La7
14.dejar de quererte, poder complacer.....e....te,
rem7
15.dejar de adorarte...
Sol7 Do
16.eso, eso es imposible.



Ray Tico
10-12-78

Ramón J. Herrera . (Ray Tico) nació en la ciudad de Puerto Limón el 8 de noviembre de 1928.

Guitarrista, cantante y compositor de reconocido prestigio. Sus bellísimas canciones han sido grabadas por artistas tan importantes tales Marco A. Muñiz, Trío los Ases, Pepe Jara, Olga Guillot, Alberto Beltrán y muchos más.

En el **disco compacto Tiempal**, de **Luis Castillo C**, encontramos la versión instrumental de "Eso es imposible": Violín, Eddie Mora; Guitarra, Luis Castillo.

ESPÍRITU GUANACASTECO

Música: Guillermo Chaves
Ritmo: Parrandera

Letra: Medardo Guido (1912- 2007)

- Do
1. Mi espíritu nunca muere Sol7
2. porque he nacido junto al corral,
3. arriado por los terneros Do
4. y al calor de mi buena mamá.
5. Mi empeño son los caballos Sol7
6. las vacas todas y mi mujer,
7. el rancho y los "chacalines" Do
8. y esta pampa que no olvidaré.
9. Y yo soy... el que soy... Sol7
10 y no tengo comparación;
11. y al cantarte mujer, Do
12. se hace tiras mi corazón.
13. Ay amor... véme bien... Do7 Fa
14. que mis besos son para vos;
15. y si voz me olvidás Do
16. esta noche de luna Sol7
17. borracho me iré a enamorar. Do
18. Ya que al fin no tengo mujer, Sol7 Do
19. venga un trago y a parrandear; Sol7 Do
20. mis amigos quieren bailar Sol7 Do
21. y yo quiero así complacer...

- Do
22. Aquí está tu sabanero Sol7
23. no tengas miedo para montar rem
24. y agárrate del pretal Sol7 Do
25. con el coraje de un buen montador
26. Mirá que la Rosalina te está Sol7
27. cuerdiando desde el toril,
28. que vino de Catalina Do
29. a ver las fiestas de este lugar.
30. ¡Ay! Ramón, uy, uy, uy. Sol7
31. la vaqueta tendele bien,
32. que si no, ya verás Do
33. que este toro te va a cornear.
34. ¡Ay! José... no corrás... Do7 Fa
35. otra vez acércate bien,
36. pues yo soy... el que soy... Do
37. y no tengo temor Sol7 Do
38. de tenerme con fiero valor. Sol7 Do
39. Guanacaste... Tierra de amor... Sol7 Do
40. bella pampa de mi ilusión; Sol7 Do
41. cielo y tierra de mi querer Sol7 Do
42. que no tiene comparación.

ahora... gracias por todo y que Dios lo bendiga siem-
pre en unión de su apreciable familia.

Respetuosamente
Prof. Medardo Guido



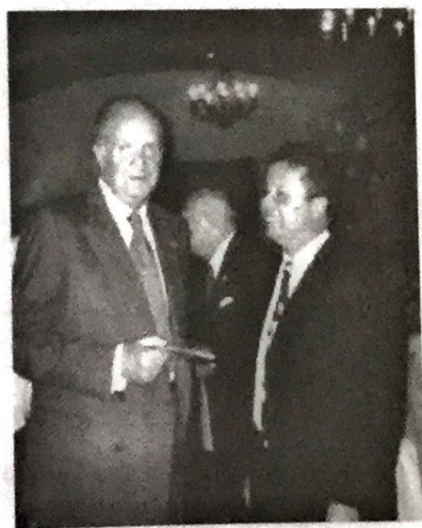
HE GUARDADO

Letra: Aristides Baltodano B.
Música: Manuel Rodríguez Caracas
Ritmo: Pasillo



Manuel Rodríguez C.
1904-1988

- Mi
1. **He guardado** en mi boca
Si7
 2. cautamente encerrado
Fa#m7
 3. el perfume de un beso
Si7 Mi
 4. que dejaste olvidado.
 5. Y lo llevo señora
Do#7 Fa#m7
 6. de la misma manera
Mi
 7. que si el beso en mis labios
Si7 Mi
 8. escaparse quisiera.
mim
 9. Cuando ya sobre el mundo
lam
 10. ponga fin mi jornada
Si7
 11. moriré con la boca
mim
 12. fuertemente apretada.
 13. Para que en el instante
Mi7 lam
 14. de emprender la partida
mim
 15. lleve mi alma en tus besos
Si7 Mi
 16. el sabor de la vida. Del 1 al 8.



En ocasión de la Cumbre Iberoamericana, fue la música de Luis Castillo la escogida por la diplomacia de Costa Rica para atender con su guitarra al Rey Juan Carlos de España.

HIMNO NACIONAL DE COSTA RICA

Letra: José M^a. Zeledón B. (1877-1949) Música: Manuel M^a. Gutiérrez F. (1829-1887)

Ritmo: Marcha Tonalidad: Eb

Usar cejilla en primer traste.

- Re
1. Noble Patria, tu hermosa bandera
La7 Re
 2. expresión de tu vida nos da:
Sol Sol#dism7
 3. bajo el límpido azul de tu cielo
Re La7 Re
 4. blanca y pura descansa la paz.
La7 Re
 5. En la lucha tenaz de fecunda labor
Fa# Do#7 Fa# La7
 6. que enrojece del hombre la faz,
Re La7 Re
 7. conquistaron tus hijos - labriegos sencillos-
Sol Re La7 Re
 8. eterno prestigio, estima y honor (bis 8)
La7 rem La7
 9. ¡ Salve, oh tierra gentil!
rem La7 Mi7 La
 10. ¡ Salve, oh madre de amor!
La7 Re La7 Re
 11. Cuando alguno pretenda tu gloria manchar
Sol Re La7 Re
 12. verás a tu pueblo valiente y viril
Sol Re La7 Re
 13. la tosca herramienta en arma trocar.
 14. ¡ Salve, oh patria! tu pródigo suelo
La7 Re
 15. dulce abrigo y sustento nos da.
Sol Sol#dism7
 16. bajo el límpido azul de tu cielo
Re La7 Re.
 17. ¡ Vivan siempre el trabajo y la Paz!



HIMNO A LA ANEXIÓN DE GUANACASTE

Música : Jesús Bonilla Ch.
1922-1999

Letra: José Ramírez Sáizar
1915-2001

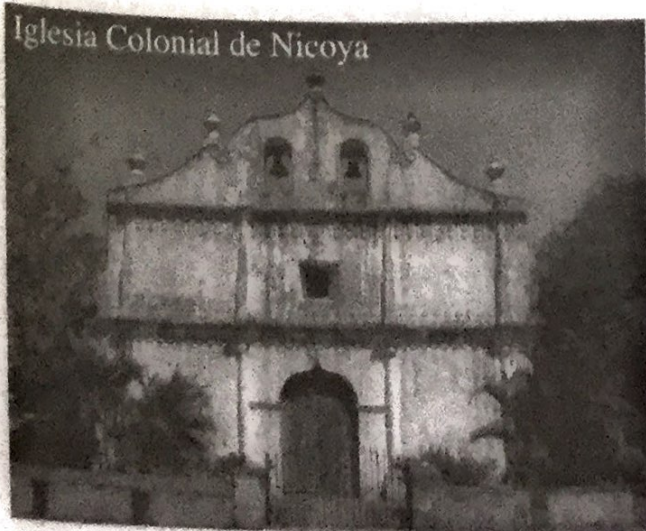
Mi
¡Guanacaste! Tu historia es sublime,
Si7
y por leal tu blasón hoy se enjoya;
te hizo heroica el valor de **Curime**,
Mi
y el poder de **Diría** y de **Nicoya**.

Libre siempre de extrañas cadenas
do#7 fa#m
no has cedido jamás en la brega;
La Mi
tienes tú, toda el alma de **Iberia**
Fa# Si7 Mi
y el altivo valor **Chorotega**. FIN

La do#m
Cuando fuiste **Alcaldía de Nicoya**
Re La
tu Partido se impuso en la historia,
Fa# sim
y al gritar tu anexión a la Patria
mibdism do#m
te cubriste por siempre de gloria.

Re La
¡Guanacaste! Tu histórico empeño
Mi7 La
Costa Rica no puede olvidar;
Fa# sim
cuando alzó el **estandarte Briceño:**
Re La Mi7 La
De la Patria por nuestra voluntad"

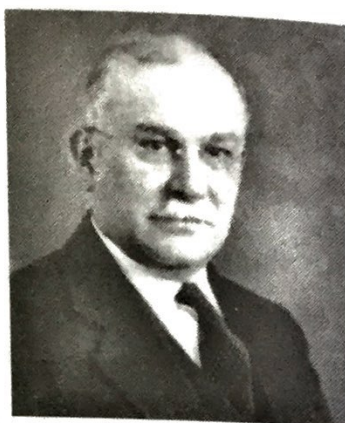
Repite estrofas 1 y 2.



HIMNO A LA BANDERA DE COSTA RICA

Letra : Porfirio Brenes C.

Música: José J. Vargas Calvo
1871-1956



SOL Re7
Salud, noble bandera
SOL
de blanco, azul y rojo;
Re7
jamás ningún sonrojo
SOL
fue mancha a tu esplendor.

DO
Carmín en las mejillas
Sol7 DO
del pueblo laborioso
mim
revela el don precioso
Si7 mim
de entera libertad.

DO
La banda bucanera
La7 Re7
cayó a tu sombra herida
SOL
y heroica y bendecida
Re7 SOL
salvaste el patrio honor.

DO
Ganaste en los combates
FA DO
de Santa Rosa y Rivas
lam Si7 mimFA
las glorias siempre vivas
DO Sol7 DO
de honor y de lealtad.

Re7
Tan blancas como armiño
Solm
tus franjas representan
Dom La7
la paz que siempre ostentan
RE La7 RE
los hijos del país.

SOL Re7
Como ala protectora
SOL
en toda Costa Rica
Re7
tu emblema dignifica
SOL
el santo patrio honor.

Re7
Vivimos con cariño
SOL
bajo este azul del cielo
DO SOL
labrando con anhelo
Re7 SOL
dichoso porvenir.

DO
La tumba de los Mora
La7 RE
y Cañas tu proteges
SOL
y en nuestro pecho tejes
Re7 SOL
escudo al corazón.

HIMNO PATRIÓTICO A JUAN SANTAMARÍA



Letra. Emilio O. Pacheco C.
Música. Pedro Calderón Navarro.
1864-1909



RE La7
Cantemos ufanos la egregia memoria
Re
de aquel de la patria soldado inmortal,
Si7 mim
a quien hoy unidas la fama y la historia
La7 RE
entonan gozosas un himno triunfal.

Re7
Y avanza y avanza; el plomo homicida
SOL
lo hiere sin tregua e infúndele ardor,
DO
y en tanto que heroico exhala la vida
Re7 SOL
se escucha el incendio rugir vengador.

FA# redism FA#
Cantemos al héroe que en Rivas, pujante,
LA Sib7 LA
de Marte desprecia el fiero crujir
Re7 SOL La7 RE
e intrépido alzando, su tea fulgurante
Re7 Sol La7 Re
vuela por la patria, sonriendo, a morir,
La7 Re
a morir.

SOL Re7
Miradle, en su diestra la tea vengadora
SOL
agita, y avanza de su hazaña en pos;
DO
la muerte, ¿qué importa trueno asoladora,
Re7 SOL
si siente en el pecho las iras de un Dios?

!Salud, noble atleta !
lam7
!Salud, noble atleta !

Re7 SOL
!Salud, noble atleta! tu nombre glorioso
Re7
un pueblo que es libre lo aclama hoy
SOL
doquier, doquier:
Re7 SOL
un pueblo que siempre luchó valeroso
DO Si7
pues sabe que es grande, cual tu perecer.

SOL
Y avanza y avanza; el...

HIMNO AL 15 DE SETIEMBRE

Letra: Juan F. Ferraz

Música: José Campabadal

CORO

DO Sol7 DO
1-Los hijos del pueblo levanten la frente

Sol7 DO
2-al sol refulgente de la libertad.

Sol7 DO
3-Sepamos ser libres no siervos menguados

FA DO Sol7 DO
4-derechos sagrados la patria nos da (bis 4).



Sol7 DO
Sí, cantemos el himno sonoro
Sol7 DO
a la patria, al derecho y al bien,
La7 rem
y del pueblo los hijos en coro
Si7 mim
de la ley juren ser el sostén.

Sol7 DO
Sólo es hombre el que tiene derechos,
Sol7 DO
No el que vive en la torpe abyección,
rem DO
y baluarte serán nuestros pechos
FA DO Sol7 DO
Contra el yugo de inicua opresión.

Sol7 DO
Nuestro brazo nervudo y pujante
Sol7 DO
contra el déspota inicuo opresor
rem DO
a los ruines esbirros espante
FA DO Sol7 DO
que prefieren el ocio al honor.

Sol7
Los hijos del pueblo...

Sol7
Los hijos del pueblo...

Sol7 DO
Nuestra raza la frente altanera
Sol7 DO
Nunca incline en la empresa tenaz
La7 rem
De la patria la noble bandera
Si7 mim
No dejemos plegarse jamás.

Sol7 DO
Las cadenas rompió del pasado
Sol7 DO
la que fuera pacífica grey
La7 rem
y los libres su vida han sellado
Si7 mim
con su sangre por patria y por ley.

Sol7 DO
Suelta el viento flamee ondulante
Sol7 DO
Cual celaje de espléndido tul,
rem DO
tumba sea del bravo soldado
FA DO Sol7 DO
el pendón blanco, rojo y azul.

HIMNO A LAS MADRES

Letra. L. de. B Fentanes. Música. Alcides Prado Quesada.
1900-1984



Don Alcides Prado en el piano.
Original de la Sra. Zaida Prado

LA
Madre mía tu nombre es bendito
Mi7 LA
es un canto de gloria en mi voz;
La7 RE
es poema que en mi alma va escrito
Mi7 LA
por la mano divina de Dios.

RE La7 RE
Resplandezca tu ser adorado
Si7 mim Si7 mim
en su dulce santuario, el hogar
La7 RE
donde el culto de amor acendrado
Mi7 La7
de tus hijos te erige un altar.

RE La7 RE
Celestial devoción Madre mía
Si7 mim Si7 mim
es la que hoy de mi pecho feliz,
La7 RE
lleva al tuyo la fresca alegría
La7 RE
de los lirios que enjoyan mi abril.

LA
Madre bella, perduren los lazos
Mi7 LA
que me ligan a ti con fervor,
La7 RE
y me ofrecen un nido en tus brazos
Mi7 LA
y en tus ojos un cielo de amor.

HIMNO AL ÁRBOL

Letra : José Santos Chocano

Música: Roberto Campabadal

Árbol que tiendes hacia las nubes

en un ejemplo de elevación,

subir quisiera como tu subes

y abrir las ramas de mi canción.

Diría entonces que el alma mía

sólo es un árbol hecho de amor;

que da a los vientos su poesía

como pudiera dar una flor.....

Diría entonces que el sol me ama

pues si soy árbol mi Padre es él;

y que en mi, siempre su viva llama

de verso en verso de rama en rama

va elaborando frutos de miel.

Pájaro errante te daré nido

¡ trémulo anciano toma un bordón !

Romero puedes dormir tendido

bajo la sombra que me ha salido

de lo más hondo del corazón.

Yo soy el árbol que habla:

el del cuento Árbol florido, no eres feliz

como tu sube mi pensamiento;

y si sus flores arroja al viento

es en su tierra que hecha raíz.



HIMNO AL CANTÓN DE DESAMPARADOS



Música: Luis Castillo Campos.
Letra: José Ramírez Sáizar.



Desamparados!, cantón de Costa Rica
bello solar y ofrenda cierta.
nació de Dios como mágico presente
para adornar nuestra tierra gentil.

Lo revistió de todas las maravillas
de verde azul y de celajes,
con sus montañas, zafiros que amalgaman
sus sementeras y el Valle Central.

Serás cuna y vivero prolijo
que por siempre a la Patria lisonjee,
y el vetusto Dos Cercas nos dice:
Tengo un faro de luz... García Monge.

Tu historia encierra alternativas:
Arte y Cultura, Paz y Religión,
pero ante todo tus ansias vivas
grabaron pauta en el corazón.

Desamparados! Blasón de nuestra historia,
gracia y bondad que nos perdura,
hoy mantenemos tu fe y tu cariño
como refugio de amor y amistad

Don Luis:-

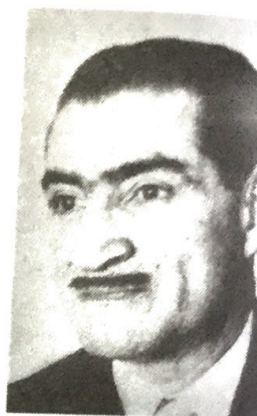
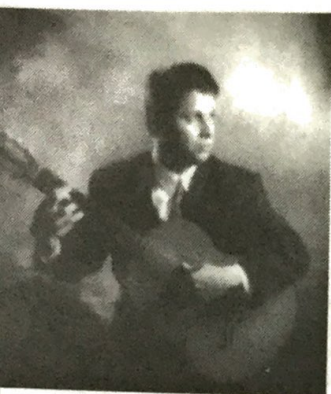
*Estuve a verlo y, a
preguntarle por la
misia del Himno*

Con el. perono hacer porja.
Offm *Ramírez Sáizar*

HIMNO AL CANTÓN DE CURRIDABAT

Música: Luis Castillo Campos

Letra: José Ramírez Sáizar



Oh comarca apacible y hermosa
con ancestros de indios valientes,
en tu suelo quedaron vestigios
de una raza viril y doliente.

Tu solar perduró con la historia,
a pesar de la racha extranjera,
pues tu raza no fue prepotente
aunque nunca apagaste la hoguera.

En las noches de luna tocabas
tu ocarina y tu pito de hueso,
y muy cerca tuviste a tu amada
y el terror de tu tierra ultrajada.

Fuiste dueño real de este suelo
y genuino jerarca del agro,
despojado después a mansalva
de tu rancho, tu esposa y tu vida.

Ya no queda de ti ni el recuerdo,
ni siquiera legados de raza;
CURRITIBA al oído es un eco
de tu flauta de caña en la plaza.

Pero no te olvidamos nativo;
escuela y juventud te cantamos,
y la patria feliz
glosará tu valor.



Roberto Gutiérrez

LA GUARIA MORADA

Roberto Gutiérrez Vargas (1911-1985)

Carlos López

(Los Talolingas). Aire Nacional.

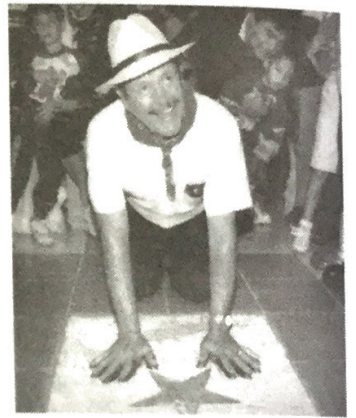
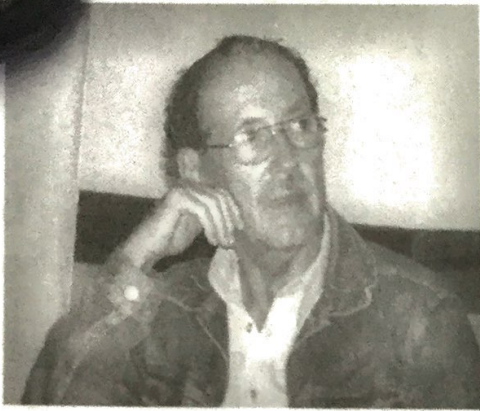
- | | |
|--------------------------------------|------|
| Sol | |
| 1. Sobre la tapia entejada | |
| Mi7 | lam |
| 2. sus pétalos suaves agita | |
| Re7 | |
| 3. la linda guaria morada | |
| | Sol |
| 4. flor de esta tierra bendita. | |
| Sol7 | Do |
| 5. Se encuentra como un lucero | |
| Re7 | Sol |
| 6. colgadita en la enramada | |
| Mi7 | lam |
| 7. donde en lo oscuro el jilguero | |
| Re7 | Sol |
| 8. va enredando su tonada. | |
| Sol7 | Do |
| 9. Por la orilla de los ríos | |
| Re7 | Sol |
| 10. adornando las quebradas | |
| Mi7 | lam |
| 11. donde son los montes fríos | |
| Re7 | Sol |
| 12. y están las aguas heladas. | |
| 13. Florecita lindo paje | |
| Mi7 | lam |
| 14. florecita nazarena | |
| Re7 | |
| 15. el luto de tu ropaje | |
| | Sol |
| 16. es el mismo de mis penas. | |
| | |
| | Sol7 |
| | Do |
| 17. El jazmín siempre blanquea | |
| Re7 | Sol |
| 18. y sangran las amapolas | |
| Mi7 | lam |
| 19. sólo en febrero tumba | |
| Re7 | Sol |
| 20. el amor de tus corolas. | |
| Sol7 | Do |
| 21. Florecita veranera | |
| Re7 | Sol |
| 22. de la pampa y de la loma, | |
| Mi7 | lam |
| 23. como tú soy primavera | |
| Re7 | Sol |
| 24. como tú no tengo aroma. | |
| 25. Sobre la tapia entejada | |
| Mi7 | lam |
| 26. en la roca y el raudal | |
| Re7 | |
| 27. luce la guaria morada | |
| | Sol |
| 28. la linda flor nacional. | |
| Sol7 | Do |
| 29. Ella es emblema y es gala | |
| Re7 | Sol |
| 30. que embellece y glorifica | |
| Mi7 | lam |
| 31. como un celaje hecho ala | |
| Re7 | Sol |
| 32. que protege a Costa Rica. | |

LA PAVA NEGRA.

(vals)

Letra: Miguel Salguero

Intérprete: Lencho Salazar Morales



- Sol Re7 Sol
- 1- Y en el palo de Guarumo, se paró una **pava negra**
- Re7 Sol
- 2- y mi amor se va hacer humo, si no me quiere mi suegra
- Re7 Sol
- 3- una rosa dio el jardín, que desde largo perfuma
- Re7 Sol
- 4- y yo te querré hasta el fin, aunque mi amor se me entuma.
- Re7 Sol
- 5- El dulce que da la caña, es tan rico pa' comer
- Re7 Sol
- 6- pa' ganase una mujer, hay que valse de maña
- Re7 Sol
- 7- pos a rato me querés, pos a ratos me adorás
- Re7 Sol
- 8- pos a ratos te me vas, pero siempre a yo volvés.
- Re7 Sol
- 9- Y yo a vos siempre te quiero, y yo a vos siempre te adoro
- Re7 Sol
- 10- y por vos yo siempre lloro, como picao de avispero
- Re7 Sol
- 11- aquí te dejo esta flor, envuelto en dulces suspiros
- Re7 Sol
- 12- que yo por vos no respiro, porque me muero de amor.

LA SEGUA.

(Vals)

Autor: Lencho Salazar Morales



Festival de Saintes-Grupo Kamuk
Michelle Forgeau-Presidente
2008

- DO Sol7 DO
1- Por la callecilla de Justo Peraza, como un cuarto de hora pa' llegar a casa;
FA DO Sol7 DO
2- Cerquítas' la curva de los puñalíaos, onde hay cinco cruces de los ya finaos.
Sol7 DO
3- Como la que traigo aquí en mi cutacha, me encontré de pronto con una muchacha;
FA DO Sol7 DO
4- Me hizo de señas que me le arrimara, que se iba con yo que me acompañaba.
Sol7 DO
5- Ni lerdo ni flojo le dije que sí, le guiñé los ojos la jalé hacia mí
FA DO Sol7 DO
6- Me pidió un cigarro le dije que sí, hasta cuatro linda pos sírvase usted
Sol7 DO
7- No tre' fuego amigo préndamelo usted, vea que dentadura la que me encontré
FA DO Sol7 DO
8- Me pelo los dientes me chispío los ojos, pegó unos ronquios como tres por gorgogios
Sol7 DO
9- Me quedé jelao no hallaba que hacer, ni rezar podía, ni podía correr
FA DO Sol7 DO
10- Boté las alforjas onde traía el diario pa' poder sacar el escapulario
Sol7 DO
11- Pegó un relinchio como el de una yegua y le dio agua a los caites la maldita Segua.

LINDA COSTA RICA

Autor: Tino López Guerra

Ritmo: Corrido

La Mi7 La
1. Tan linda es mi Costa Rica Mi7

2. que la Virgen de los Angeles bajó,
La

3. y cuando la vio tan bonita
Mi7 La

4. al cielo jamás regresó.

5. Su mano ha creado Alajuela,
La7 Re

6. a Cartago, Puntarenas y Limón

7. a Guanacaste que es tierra
Mi7 La

8. preferida de mi corazón.

9. En América una alaja fulgura
Mi7 La

10. es Costa Rica la reina del café,
Re La

11. en su meseta por montadura
Mi7 La

12. luce el diamante de su San José.
Re

13. Por ser tan linda Costa Rica

14. la llaman, la Suiza Centroamericana.
La Mi7 La

15. Emblema costarricense

16. es la guaria que es un cielo vuelto flor,
Mi7 La

17. lo mismo que Heredia convence
Mi7 La

18. que no hay otra patria mejor.

19. De sus mujeres ufanas
Mi7 La
La7 Re

20. pues parecen sin querer exagerar
sim7 Mi7 La

21. muñecas de porcelana
Mi7 La

22. que escaparon de un lindo bazar.
Mi7 La

23. En América una alaja fulgura...



LUNA LIBERIANA

Autor: Jesús Bonilla Ch. (1911-1999) Ritmo: Bolero



mim lam mim
 1.Oh! Luna divina
 lam mim lam mim
 2.que iluminas nuestra tierra.
 lam mim
 3.Misterios insondables
 lam mim lam mim
 4.que confunden nuestras almas.
 Si7 mim
 5.Sale el astro entre nubes
 lam Fa#7 Si7
 6.misteriosas y oscuras.
 mim lam mim
 7.Oh! Luna divina,
 lam mim lam MiM
 8.que iluminas nuestra tierra.
 Si7
 9.Luna Liberiana...luna para amar
 10.misteriosas noches,

Mi
 11.que embriagan de amor.
 Do#7
 12.Es un paraíso que el Creador
 fa#m do#m7
 13.nos dio, de mujeres bellas
 Fa#7 Si7
 14.que saben amar.
 Mi Si7
 15.Luna Liberiana... luna para amar
 Mi
 16.yo bajo tu manto lloro de placer
 Do#7
 17.y en noches calladas
 fa#m7
 18.cuando todos duermen
 La Si7 Mi
 19.luna liberiana... yo velo por tí.
 lam Mi
 20.Luna, luna, luna, luna Liberiana.

Jesús Bonilla Ch.

Jesús Bonilla Chavarría nació en Santa Cruz de Guanacaste, él realizó sus estudios en la Escuela Santa Cecilia y desde muy joven mostró gran talento para la Flauta Traversa. Se desempeñó como músico de la banda de Alajuela director de la Banda de Liberia. Autor de bellísimas melodías y canciones.

LUNA Y MUJER

Letra: José Ramírez Saízar Música: Luis Castillo C.
Ritmo: Pasillo

- rem
1. Hablan de la luna, mim7-5
2. novia del poeta, La7 solm7
3. cual si fuera humana La7 rem
4. frívola y coqueta; La7-9 rem
5. Y nadie se fija La7
6. ninguno repara solm7 La7
7. que no es hembra, es fría, rem
8. dura, yerma y rara Do7
9. Su luz traicionera Sib
10. mentira de invierno; sidim7 Fa rem
11. no es dulce ni tibia, Do7
12. nada en ella es tierno Sib
13. no es ni estrella, es astro La7 solm7
14. y su luz reflejo Fa
15. y su luz reflejo La7
16. del sol que ha dejado Re
17. en ella su rastro. La7-9 Re7M
18. Por eso, mujeres sim7
19. de turgente efigie



Luis Paulino Castillo y su nieto
Luis Castillo (Hijo)

- mim7 La7
20. de tez como espejo mim7
21. misterioso ritmo.... La7
22. no quieran ser lunas Re
23. opacas, volubles. La7-9 Re
24. Sigan siendo estrellas lam7
25. luceros algunas... Re7-5 Sol
26. pero con luz propia Midism7 Fa
27. luceros algunas... mim7-5
28. pero con luz propia La7 Re
29. y por siempre bellas.

MI YEGÜITA ALAZANA

Letra: José Ramírez S. Música: Luis Castillo C.
Ritmo: Parrandera

- Do
1. Tengo en mi rancho un tesoro
Re7 Sol7
2. que me lo envidia el vecino,
rem
3. por la elegancia del paso
Sol7 Do
4. y su garbo al caminar.
5. Y blanca como la espuma
Do7 Fa
6. con un gracioso lunar,
Dodim Do
7. y revolea y revolea y revolea sus patitas
Sol7 Do
8. porque la voy a ensillar,
Sol7
9. Es coqueta cual ninguna
Do
10. cuando le acaricio el lomo;
Sol7
11. me abanica con su cola
Do
12. porque ella toda es genial,
Sol7
13. Ella come de mi mano
Do
14. pues se sabe muy chineada
Sol7
15. y hasta que quiere mordirme
Do
16. cuando yo hago que me voy.
Do7
17. Yegüita, mi confidente,
Fa
18. alcahuete con mi amada.
19. si se pone resaquera
Re7 Sol
20. me ayuda la confisgada,
Sol7
21. la empuja si se retoba,
Do
22. y le pega su relincho.
Do7 Fa
23. Se refugia entre mis brazos
Sol7 Do
24. y ahí es donde le entro yo.
Sol7
25. Es también muy recelosa
Do
26. con su paso jaconcito,
Sol7
27. pero arisca si alguien quiere....
Do
28. la polca no, no, no !
Do7
29. Es chalana empellonada
Fa
30. sin espuela ni tahonas,
Re7
31. va feliz con su jinete
Sol
32. Todo en ella es emoción
Sol7
33. **Yegüita linda alazana**
Do
34. que a mi negra sos igual,
Do7 Fa
35. aunque eres corcoveadora
Sol7 Do
36. siempre te monto al pretal.


24 de Julio de 1992

MORENA LINDA.
(Callejera-1934)

Letra. Adán Guevara Centeno
(1913-1981)

Música. Saturnino Cubillo

MI

1- Brincan las tablas, vibran las cuerdas
Si7

2- brazo y bolillo tiemblan de emoción,

3- y las tonadas prontas o lerdas
Si+5 MI

4- marcan el ritmo de mi corazón.

5- Quiero abrazarte morena mía
Mi7 LA

6- ahora que todo es una ensoñación,
MI

7- porque los cantos dan alegría
Si7 MI

8- y vuela mi alma tras una ilusión.
Si7

9- Al sonoro cantar de la marimba
MI

10- y al acorde compás de la guitarra,
Si7

11- yo te digo mi amor “**morena linda**”
MI

12- como suena en la calma una chicharra.
Si7

13- Porque vivo soñando en tus caricias
MI

14- yo te quiero llevar al rancho mío,
Mi7 LA

15- pasaremos la vida entre delicias
Si7 MI

16- y allí me escucharás la más bella canción



A mi esposa Ana Briceño

Nayuribes

Letra: José Ramírez Sáizar. Música: Jesús Bonilla C.
(1915-2001) (1922-1999)

Ritmo. Tambito

Sol

1. Ya la luna se acuesta, boca arriba

Re7

2. y con sus cuernos mi tonada escribe,

Mi7 lam Mi7 lam

3. chavalita dormite con la luna

mim La7 Re7

4. y con el pacholí de Nayuribes

Sol midim7 Sol

5. Oyite voz que alegre, la marimba

Sol7 Do

6. tocando el punto con aquel quijongo,

Dodim7 Sol

7. chavalita dormite en mi regazo

Do

8. como duerme en las gam...,

Re7

Sol

9. Como duerme en las gambas aquel congo.

Re7 Re7-5 Sol

10. Pareces un chutil de cornizuelo*

Re7

Sol

11. donde la hormiga cachudita vive

Re7

Sol

12. ya la luna se fue dormite ahora,

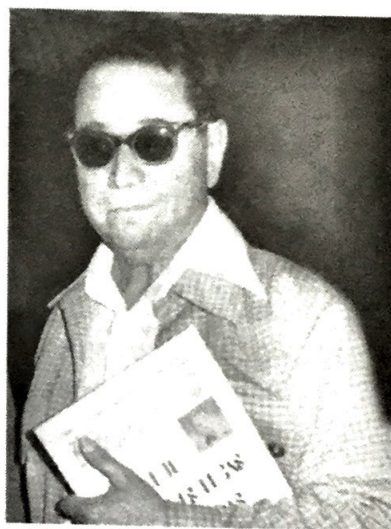
Do

13. que la noche me hue...,

Re7

Sol

14. que la noche me huele a **Nayuribes.**



Jesús Bonilla

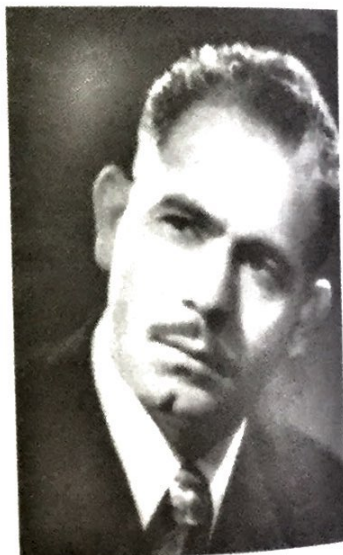
* Cornizuelo: espina grande.

NOCHE INOLVIDABLE

Ricardo Mora Torres (1915-1994)

Ritmo Bolero

- lam rem7 Mi7+9 lam
1.Noche inolvidable fue aquella noche,
sim7-5 Mi7 lam
2.Cuando en aquel bello puerto te hablé de mi amor.
rem7 Sol7 lam
3.Con el mar y la luna que fueron testigos,
Si7 F a Mi7
4.de aquellas horas felices que a tu lado viví.
lam rem7 Mi7-5 lam
5.Hoy al volver otra vez con la angustia y recuerdo
rem7 Mi7 C#m7 Cdism7 Bm7 E7+5
6.de aquella noche inolvidable que no volverá.
La Do#m7
7.Noche con tu luna y el mar,
La
8.hoy me traes el recuerdo
Fa#m7
9.de aquel que en mi vida
sim7 Mi7
10.fue mi único amor.
sim7 Mi7 sim7
11.Noche si volviera a encontrarla
Mi7 Mi+5 La
12.y besarla otra vez a la orilla del mar.
mim7 La7 Re
13.Cuanta tristeza profunda ha dejado en mi alma
Si7 Mi7
14.aquel amor que por siempre me robó la calma.
La do#m7
15.Noche si la vuelves a ver
mim7 La7
16.dile que vuelva que siempre la espero
La7-9 Re
17.que no puedo olvidarla.
rem7 La
18.Noche dile que nunca me olvide,
Fa#7 sim7 Mi7
19.que siempre le tengo abiertas las puertas
La
20.de mi corazón.



Ricardo Mora Torres

NO SOLO HAY PORTAL EN BELÉN

Villancico Carmen Antillón



< Coro >

- Do Sol7 Do
1.No solo hay portal en Belén
Fa Fa#dism Do Do7
2.no solo hay portal en Belén,
Fa Fa#dism mim7 lam7
3.si los ticos unidos queremos construirlo
rem7 Sol7 Do
4.podemos tenerlo también.

- Sol7 Do
5.Tengo en mi mano un ladrillo
Sol7 Do
6.mi alma cariño un canto en mi voz,
Re7 Sol
7.quiero construirte paredes
Re7 Sol
8.decirte que puedes contar con mi amor.

9.No solo hay portal en Belén..(coro)

- Sol7 Do
10.Quiero construirte un techo
Sol7 Do
11.brindarte mi pecho y mi corazón,
Re7 Sol
12.voy a extenderte mi mano
Re7 Sol
13.sentirte mi hermano y darte calor.
Do Sol7 Do
14.No solo hay paz en Belén
Fa Do
15.no solo hay paz en Belén
Fa Fa#dism mim La7
16.si los ticos unidos queremos construirlo
rem Sol7 Do
17.podemos tenerlo también.

- Sol7 Do
18.Traigo la primera piedra
Sol7
19.también la madera,
Do
20.mi tiempo y mi acción.
Re7 Sol
21.Vengo a entregarte la estrella
Re7
22.que a todo nos cuenta
Sol
23.que el niño nació.
Do Sol7 Do
24.No solo hay portal en Belén...

OH COSTA RICA (Marcha Patriótica)

Primer premio en el Concurso de canciones populares de 1928.

Letra de José J. Salas Pérez

Música de Julio Fonseca Gutiérrez.
(1885-1950)

- Re7 SOL
- 1- Oh Costa Rica, patria adorada
Re7 SOL
- 2- para ti vibra nuestra canción,
Re7 SOL La7 sim
- 3- Donde se exaltan, con los recuerdos
La7 sim Fa#7 sim, DO, SOL, La7, Re7,
- 4- las vivas ansias del corazón.
solm Re7 solm
- 5- En ti guardamos todo un pasado
La7 Re7
- 6- de glorias puras, de eterno amor,
solm Re7 solm
- 7- En ti ciframos toda esperanza
La7 Re7
- 8- madre virtuosa, llena de amor.
SOL
- 9- Oh Costa Rica, que siempre vivas
Re7 SOL
- 10- como una estrella con su fulgor,
Re7 SOL Sol7 DO
- 11- que en esta tierra, bajo este suelo
SOL La7 Re7 SOL - Re7- Sol.
- 12- siempre nos reúna tu san.. to a.. mor. FIN
DO Sol7 DO
- 13- Es tu bandera como oriflama
Mim MibdisM rem Sol7 DO.... Sol7
- 14- A...zul y blanco y rojo vivaz,
DO Sol7 Mi7 lam
- 15- Ella resguarda nuestra ventura
Re7/A Ab7-5 C/G F Sol7 DO
- 16- y es .. como escudo de nuestra paz.



Monumento Nacional

Repite del 1 al 12



Don Jesús y su distinguida
hija Profesora Jenny Bonilla

PAMPA

Letra: Aníbal Reni
Música: Jesús Bonilla.
Ritmo: Vals

- lam Mi7 lam
1. Sale el sol por la linda llanura
 mim7-5 La7 rem
2. bajo el cielo de limpio cristal
 Sol7 Do
3. luce el bello amatista del roble
 Fa Fa#dim Mi7
4. y el malinche del rojo coral.
 lam Mi7 lam
5. ¡Que bonita se ve la colina !
 mim7-5 La7 rem
6. más parece una perla del mar
 Sol7-5 Do
7. que engarzada a la pampa bravía
 Fa Fa#dim Mi7
8. una joya viniera a formar.
 LA sim7
9. **Pampa**, pampa te vio el sabanero
 Mi7 Mi7+5 LA
10. y ya nunca te puede olvidar;
 dodim7 sim7
11. en su potro se escapa ligero
 Mi7 Mi7+5 LA
12. tras el fiero novillo puntal.
 Mi7 LA dodim7 sim7
13. Luego viene la tarde divina
 Mi7 mim7
14. y el contorno se mira sangrar;
 La7 Re Sol7 La
15. hay marimbas que treman lejanas
 sim7 Mi7 La
16. y la pampa se vuelve inmortal. (Bis 15 y 16)

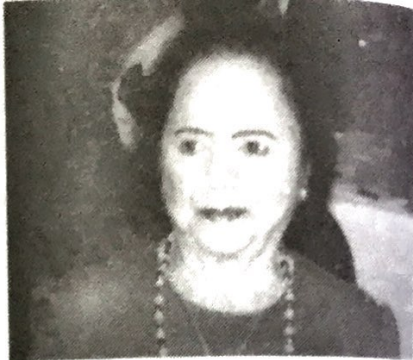
Jesús Bonilla

PASIÓN

Letra: Roberto Arce

Música: Pasión Acevedo Jácamo.

Ritmo: Vals- Parrandera



Carmen Granados, fiel intérprete de la canción tradicional costarricense

- LA Mi7 LA
1. Yo te llevo en el pecho como una perlita gata,
Mi7 LA
2. que adoraron los indios al nacer la luz del alba.
Mi7 LA
3. te encontraron cantando en una rústica cabaña,
Mi7 LA
4. pues tu padre fue un viejo trovador de la montaña.
Mi7 LA
5. **Zumba que zumba marimba en mi corazón,**
Mi7 LA
6. **aunque se rompan las teclas que son de fino coyol.(bis 6 y 7)**
Mi7 LA
7. Cuando estabas chiquilla y juguetona allá en el rancho,
Mi7 LA
8. te mimaban los indios que te querían tanto, tanto.
Mi7 LA
9. tus canciones nacieron en las jícaras del campo,
Mi7 LA
10. y hoy vagan alegres en el orbe sacrosanto.
Mi7
11. **Zumba que zumba marimba.....**
Mi7 LA
12. Yo te llevo en el alma virgencita soñadora
Mi7 LA
13. te abandonó tu padre cual si fuese pecadora
Mi7 LA
14. te dejó sin bautizo traicionando tu ilusión,
Mi7 LA
15. y por eso te han dado el dulce nombre de PASION.
Mi7
16. **Zumba que zumba marimba...**

Canto muy popular en la zona chorotega. Se popularizó con el nombre del compositor musical, y el señor Arce le adaptó la letra.

PATRIOTICA COSTARRICENSE

Anónimo

Canción del año 1856.

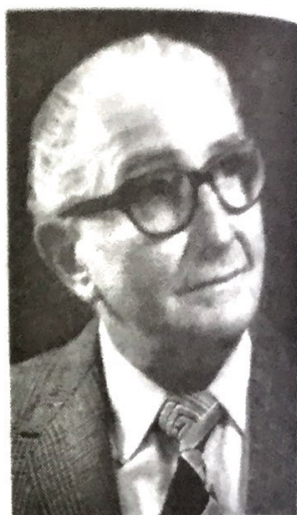
- La dodism sim7
1. Costa Rica es mi **patria querida**,
Mi7 La
2. vergel bello de aromas y flores,
Fa#7 sim7
3. cuyo suelo de verdes colores,
Mi7 La
4. densos ramos de flores vertió.
Mi7 La
5. A la sombra nací de tu palma
Mi7 Do#7
6. tu sabana corrí cuando niño,
Fa#7 sim7
7. y por eso mi tierno cariño
Mi7 La
8. cultivaste por siempre mejor.
 dodism7 sim7
9. Yo no envidio los goces de Europa
Mi7 La
10. la grandeza que en ella se encierra,
Fa#7 sim7
11. es mil veces más bella mi tierra
Mi7 La
12. con su palma, su brisa y su sol.
Mi7 La
13. **La defiendo, la quiero, y la adoro**,
Mi7 Do#7
14. y por ella mi vida daría,
Fa#7 sim7
15. siempre libre ostentando alegría
Mi7 La
16. de sus hijos será la ilusión.
Mi7 La
17. La defiendo, la quiero, la adoro....



*Telina Morera y "Cholo" Castillo,
labriegos Atenienses forjadores de
nuestra identidad costarricense*

RECORDANDO MI PUERTO

Orlando Zeledón Castro.
Ritmo. Bolero



- Sol Soldism Sol Soldism Sol
1. Jamás podré olvidar este lindo verano,
Soldism Sol lam7 sim7
 2. esas noches plateadas de luna bañadas
Mi7,9 lam7
 3. tu cielo y tu mar.
sim7-5 Mi7 lam Mi7 lam
 4. Llena mi corazón, una dulce emoción
mim7 La7
 5. y se olvidan mis penas porque en ti Puntarenas
Re Re+5
 6. todo es una ilusión ¡Que más tarde se irá!
Sol Soldim Sol Soldim Sol
 7. Yo no quiero pensar, que debo retornar,
rem7
 8. y vivir del recuerdo
Sol7 Do Mi7 lam
 9. de noches plateadas y sol tropical.
dom7 Fa7 Sol
 10. Y esperar, hasta el otro verano
Mi7 lam7
 11. cuando yo con mis penas
Re7
 12. volveré ¡oh Puntarenas!
Sol
 13. a tu playa a esconder.

Orlando Zeledón C.
Marzo 4 del 2003.

El 4 de marzo del 2003, en casa de don Orlando en la ciudad de Curridabat, me hizo entrega de su puño y letra la correcta versión de su canción escrita en 1944. Se estrenó con la Orquesta de Gilberto Murillo y se le pagó ₡75 a José Antonio Zapata para que realizara la orquestación. La interpretación vocal estuvo a cargo de Oscar Fernández. Don Orlando nació el 7 de diciembre de 1922 en la ciudad de San José, 125 metros al este del Hospital Clínica Bíblica.

Los paseos a Puntarenas se realizaban en tren en horarios de 7 a.m., 12 m.d. y 3 p.m. Se acostumbraba salir los sábados y regresar los domingos en el tren de las 6 p.m. No había otra posibilidad de paseo alguno por la carencia de carreteras. La entrada al famoso Salón Los Baños tenía un valor de ₡0,25 centavos.



RECUÉRDAME

Ritmo: Bolero

Ricardo Mora
1915-1994.

- Re mim mim7-5 La7 Re
1. Cuando estés solarecuérdame
sim7 mim mim7-5 La7 Re
2. cuando estés triste..... recuérdame
C#m7-5 Fa#7+5 sim7
3. cada minuto, cada segundo
Mi7 Sol/A La7-9
4. a cada instante... recuérdame.
mim7 La7 Re
5. Yo no me olvido de ti jamás
sim7 mim La7 Re lam7
6. te estoy queriendo cada vez más.
Re7 Sol7M Do7,9 Re
7. tú estás conmigo como mi sombra
Si7 mim7 La7 Re
8. en todas partes..... adonde voy .



*Eddie Mora, Luis Castillo, Rocío Campos y Carlos Chaves,
intérpretes de la canción costarricense.*

SANTA Y BELLA

Canción dedicada a la madre costarricense.

Autor y compositor: Miguel A. Hidalgo S.

Solm

1- Tiene los cabellos blancos

2- muy arrugada la frente;

dom

3- pero es la más bella

La7

Re7

4- de todas las mujeres.

Solm

5- Cuando niño me mecía

6- en sus brazos amorosos;

Dom

7- y todas las noches

La7

Re7

8- rezábamos juntitos.

SOL

Re7

9- ¡Madre! Yo te ofrendo mi vida

SOL

10- ¡Madre! Yo te entrego mi amor,

Mi7

lam

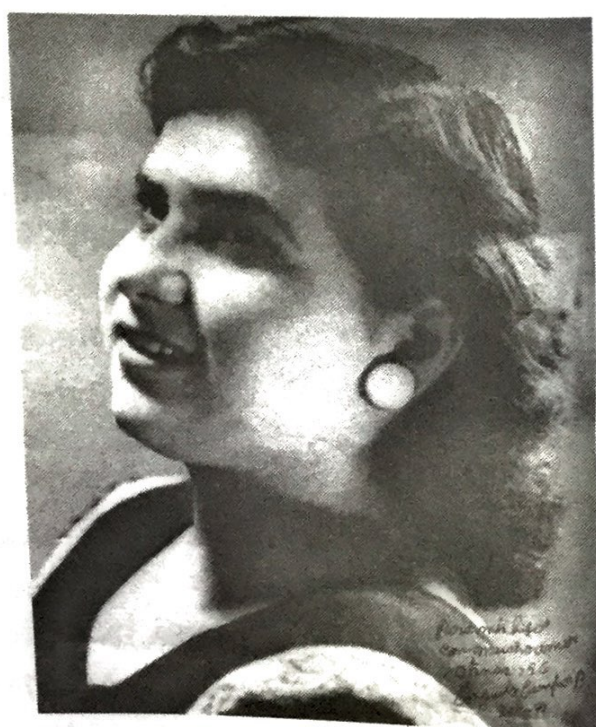
11- oye, mi canción más sentida

Midism Re7

12- que feliz este día

Sol

13- te da mi corazón.

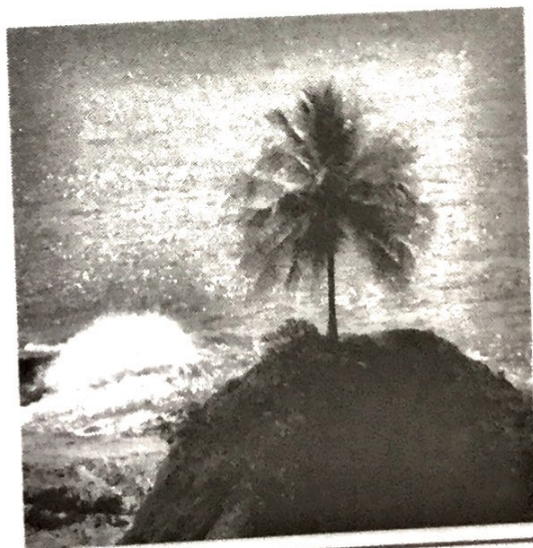


A mi bella madre ateniense
Consuelo Campos Barrantes

SOY TICO

Carlos Guzmán Bermúdez. (1957)

- lam rem
1. Soy tico porque llevo a Costa Rica
sim7-5 Mi7
2. en las entrañas,
rem7 Sol7
3. porque lloro cuando escucho una
Do Fa sim7-5
4. guitarra, cuando trema una marimba
Mi7 solm7 La7
5. y con la puesta del sol.
rem7 Sol7 Do
6. soy tico y si me asomo a la ventana
Fa sim7-5 Mi7
7. me cautiva la montaña y se me alegra
lam
8. el corazón.
rem
9. Soy tico porque siento las canciones de
sim7-5 Mi7
10. mi tierra
rem7 Sol7 Do
11. porque vibro con la Luna Liberiana,
Fa sim7-5 Mi7
12. el Huellón de la carreta, la Patriótica
solm7 la7
13. y Pasión.
rem7 Sol7 Do
14. soy tico y cuando miro la alborada
Fa sim7-5
15. el lamento del yigüirro
Mi7 lam
16. me acelera la emoción.
rem Sol7 Do lam
17. **Y cuando caen los fuertes aguaceros**
rem Sol7 Do lam
18. **es como si yo fuera la semilla**
rem Sol7 Do lam
19. **me huele a tierra fértil el sendero**
rem sim7-5 Mi7
20. **llenando de ilusión mi alma sencilla.**
- rem Sol7 Do
21. Soy tico porque cada vez que encuentro
Fa sim7-5 Mi7
22. a un amigo forastero le demuestro
solm7 La7
23. mi calor
rem Sol7 Do
24. soy tico porque vivo enamorado
Fa sim7-5
25. y orgulloso de la tierra
Mi7 lam
26. que ha inspirado mi canción.
27. **Y cuando caen los fuertes.....**
rem Sol7 Do
28. Soy tico porque una guaria morada
Fa sim7-5
29. me engalana la mirada
Mi7 solm7 La7
30. y me impresiona de verdad
rem7 Sol7 Do
31. soy tico y si eso no te dice nada
Fa sim7-5
32. yo te mostraré mi Patria
Mi7 lam
33. dame una oportunidad.



Fotografía: Carlos Leandro

TODO

Letra : J. Ramírez S.

Música: Luis Castillo C

Ritmo. Pasillo



- mim Re7
1. Cuando amanece el aura sin rocío
lam7 Re7 Sol
2. y un sol de espuma en las fragantes rosas,
mim Fa#m7-5 Si7
3. lo primero que grita el alma, es ¡ Amor mío !
do#m7 Fa#7 Fa#m7 Si7-9
4. porque tu amor está en todas las cosas.
mim Re7
5. Si baña un sol de fuego la arboleda,
lam7 Re7-5 Sol
6. reberbera el camino y el recodo...,
mim Fa#m7-5 Si7
7. pero tu amor como una sombra queda...
mim Si7 mim
8. como sombra de luz... mi bien, en **todo**.
Sol Re7 Sol
9. Y la tarde en rubor de nacar y de seda
mim Si7
10. se desviste entre blondas y embeleso.
lam7 Fa#m7-5 mim
11. **todo** se va, mi amor, mas solo quedas
Fa#m7-5 Si7 Mi Si7-9
12. tú, mi ilusión, en todo y en tu beso.
Mi C#m7 Fa#m7 Si7
13. y la noche y la sombra y tu, mi **todo**
fa#m7 Si7 Mi
14. como plumón de pájaro dormido,
sim7 Mi7-5 La7M
15. abrigas mi alma, más de cierto modo,
Re7,9 Mi
16. que al ser tu **todo**...
Fa#m7 Si7 Mi
17. eres el ave y yo soy el nido !!! Bis (16 y 17)



PARTITURAS DE LA MÚSICA MÁS LINDA DE COSTA RICA

Metate de panel colgante

Hallado en la Región Central Caribe, durante el período 0-500
después de Cristo.

Elaborado en roca volcánica los cuales se encuentran en contextos
funerarios.

Cortesía de la colección privada del Museo Nacional de Costa Rica.

AMOR DE TEMPORADA

PRODUCCIONES MUSICALES L.C.

HÉCTOR ZÚÑIGA R
1913-1994.
TRANSC. LUIS CASTILLO C

PASILLO

AM I E7

5 AM I

9 A7 D MI

13 AM I E7 AM I

17 A D A

21 B7 E7

25 B MI7

29 E7 A

33 D A

37 A7 D

41 E7 A

45 B7 E7 A

DC

AMORES DE GUARDIA.

PRODUCCIONES MUSICALES LC

ANÓNIMO.

TRANSC. LUIS CASTILLO C.

PARRANDERA.

Musical score for 'Amores de Guardia' in G major (one sharp) and 8/8 time. The score consists of ten staves of music. Chords are indicated by letters A and E7 above the notes. Measure numbers 5, 9, 13, 17, 21, 25, 29, and 33 are marked on the left margin. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the final staff.

Esta danza fue compuesta en honor del señor Presidente de la República, General don Tomás Guardia, quien nació en Bagaces, Guanacaste. Ejerció el poder de 1870 a 1882.



Cuarteto de Guitarras Luis Castillo,
Teatro Melico Salazar - 2009

ANÓNIMO.

PRODUCCIONES MUSICALES L. C.
PARRANDERA

TRANSC. LUIS CASTILLO

Handwritten musical notation for guitar, featuring treble clef, 8/8 time signature, and various chords (C, G7, F, C7) and measures (4, 7, 10, 13, 16, 19). The notation includes a key signature change to one sharp (F#) and a section marked 'BOMBA.' followed by 'AL' and 'FIN'.

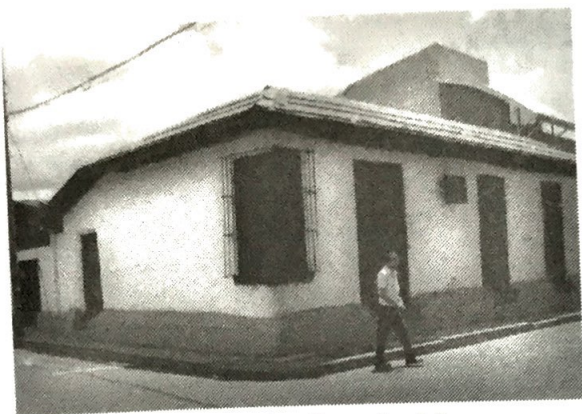
BOMBA.

AL

FIN

MI MUJER YA NO ME QUIERE
PORQUE NO TENGO BIGOTE,
MANAÑA ME LO PONDRÉ
DE PLUMAS DE ZOPILOTE.

QUISIERA SER COTOLLITO
DE PIPIAN O YERBA BUENA,
PARA PERFUMARLE EL ALMA
AL NEGRO QUE A MI ME QUIERA



*Museo Joaquín García Monge,
Desamparados en total abandono.*

AÑORANZA

PRODUCCIONES MUSICALES LC
DANZA

LETRA: SALVADOR UMAÑA
MÚSICA: CARLOS GUTIÉRREZ
TRANSC: LUIS CASTILLO

The musical score is written in 2/4 time and consists of eight staves. The chords and melodic lines are as follows:

- Staff 1: Chords F, C7, F. Melody: G4 (quarter), A4-B4 (beamed eighth notes), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half).
- Staff 2: Chords C7, F. Melody: C4 (half), D4-E4 (beamed eighth notes), C4 (quarter), B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (half).
- Staff 3: Chords C7, F, F7, Bb, Bbm1. Melody: G3 (half), A3-B3 (beamed eighth notes), G3 (quarter), F3 (quarter), E3 (quarter), D3 (half).
- Staff 4: Chords F, C7, Gm1, C7, F. Melody: C4 (half), D4-E4 (beamed eighth notes), C4 (quarter), B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (half).
- Staff 5: Chords C7, F. Melody: G3 (half), A3-B3 (beamed eighth notes), G3 (quarter), F3 (quarter), E3 (quarter), D3 (half).
- Staff 6: Chords C7, F, F7, Bb, Bbm1. Melody: C4 (half), D4-E4 (beamed eighth notes), C4 (quarter), B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (half).
- Staff 7: Chords F, C7, Gm1, C7, F. Melody: G3 (half), A3-B3 (beamed eighth notes), G3 (quarter), F3 (quarter), E3 (quarter), D3 (half).
- Staff 8: Chords F, C7, Gm1, C7, F. Melody: G3 (half), A3-B3 (beamed eighth notes), G3 (quarter), F3 (quarter), E3 (quarter), D3 (half).

Canción ganadora del Concurso Nacional en 1934, auspició el Colegio de Señoritas.



AURORA.
PRODUCCIONES MUSICALES L.C.
DANZA.

MUSICA: JOSE DANIEL LINIGA TELECOM
LETRA: RAMON LEIVA CUBILLA
TRAMPO: LUIS CASTILLO

Handwritten musical score for the song "Aurora." The score is written on ten staves, each beginning with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 2/4. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. Chord symbols are written above the staves, including EMI, F#7, B7, AMI, C, A7, D7, and Q7. The score includes measure numbers 5, 9, 13, 17, 21, 25, 29, 33, 37, and 40. The piece concludes with a double bar line and the word "FIN" written below the final staff. A small box containing the number "5" is located at the bottom right of the page.



AY TITUY

PRODUCCIONES MUSICALES LC
VALS

ANÓNIMO
TRANSC: LUIS CASTILLO



F



C7



F



C7



AL



BALOA20.

PRODUCCIONES MUSICALES L.C.
VALS.

LUIS CASTILLO C.

Handwritten musical score for a waltz in G major, 3/4 time. The score consists of 11 staves, each containing a melody line and a series of chords. The chords are written above the notes. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score is numbered 1 through 41 at the beginning of each staff.

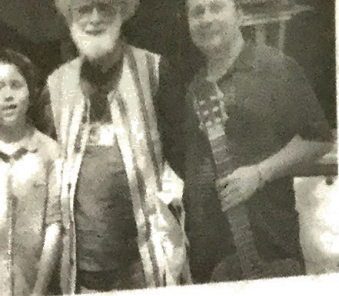
Chords: G, G7, C, C#D16M7, G/D, G, A7, D7, G, D7, G, E7, AMI, E7, AMI, D7, G, G#D16M7, AMI, D7, D+5, G, D7, G, E7, AMI, E7, AMI, D7, G, E7, AMI, D7, G, G7, C.

Handwritten musical score for guitar, featuring 11 staves of music. The score includes various chords and melodic lines. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is numbered 45 through 88.

Chords and markings include:

- C#D16M7
- G/D
- G
- A7
- D7
- G
- TAMBITO.
- C
- A7
- DM17
- A7
- DM17
- G7sus6
- G7
- EM17
- E87
- DM17
- G7+5
- C
- A7
- DM17
- F
- F#D16M7
- EM17
- A7-5
- DM17
- D7
- G7sus6
- G7
- A7
- DM17
- G7
- C

BALAZO.



Dúo Castillo en Francia
Pachot, presidente m
Folklore 2008

CABALLITO NICOYANO.

PRODUCCIONES MUSICALES LC
TAMBITO

MARIO CHACÓN S
TRANSC. LUIS CASTILLO C.

Sheet music for the song "Caballito Nicoyano" by Mario Chacón S, transcribed by Luis Castillo C. The music is written in 8/4 time and features various chords and melodic lines.

Chords and markings include:

- C MI
- G7
- F MI
- 1 G7
- 2 G7
- G7
- GM17-5
- C7
- F MI
- C
- A MI
- DM17
- G7
- G7+5
- C
- GM17
- C7
- C7-5
- F
- DM17
- C
- G7
- C
- C MI
- G7
- 1
- C MI
- F MI
- C MI
- G7
- 2
- C MI

The sheet music is divided into systems, with measures numbered 1, 5, 9, 13, 17, 21, 25, 29, 33, 37, 41, 45, 49, and 53. The final measure is marked "FIN AL" with a double bar line and a repeat sign.



Eddie Mora y Luis Castillo
en concierto

CAMBUTE

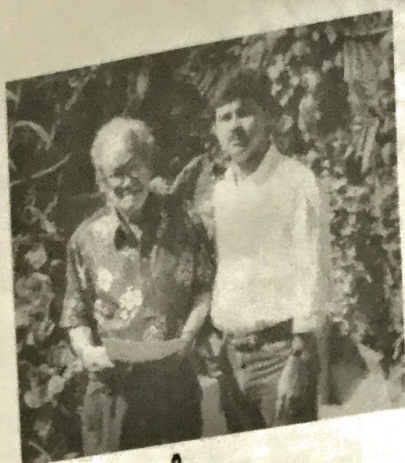
PRODUCCIONES MUSICALES L. C.
PARRANDERA.

ANÓNIMO.

TRANSC: LUIS CASTILLO C.

Musical score for the song "Cambute". The score is written in treble clef, 8/8 time, and consists of seven staves of music. The key signature is one sharp (F#). The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. Chord symbols are written above the staff: G7, C, F, DMI, D7, G, and F. The score ends with the word "FIN" and a double bar line.

Recopilada por la Secretaría de Educación, bajo la supervisión de Don José D. Zúñiga, Don Julio Fonseca y Roberto Cantillano en el año 1937, según refirió Don Wilbert Alpírez Quesada, Catedrático de la Universidad Nacional y Asesor del Ministerio de Educación Pública.



CAMINITO DEL MAIZAL.

PRODUCCIONES MUSICALES LC
DANZA.

J. JOAQUÍN UREÑA M.
NACIÓ EL 2 DE ENERO DE 1906
TRANSC. LUIS CASTILLO

Realicé la entrevista a don Joaquín en su casa de habitación en julio de 1990. Inició sus estudios con Nilo Pastor en el violín, años después con Paco Alvarado estudió piano. Desarrolló su talento con los profesores Julio Fonseca y Carlos Vargas. Trabajó de profesor en las escuelas de Patarrá, San Miguel y en la García Monge. Dirigió la Banda Municipal de Desamparados. Padre del destacado músico costarricense Bolívar Ureña, organista y compositor.



José Aurelio Castillo y Luis Castillo en concierto

CAÑA DULCE.

PRODUCCIONES MUSICALES LC
DANZA.

MÚSICA. JOSÉ D. ZÚÑIGA Z.
LETRA. JOSÉ J. SALAS P.
TRANSC. LUIS CASTILLO C.

DMi A7

DMi A7

4

7

1 DMi 2 D

10

EMI A7 D

14

D7 G

18

D A7

22

D DMi A7

25

FIN.

28

DMi

31

A7 D D.S. AL FINE



CANTOS DE MI TIERRA.

PRODUCCIONES MUSICALES LC.
PASILLO.

LUIS CASTILLO C.

Musical score for guitar, featuring 12 staves of music in 3/4 time, key of D major (two sharps). The score includes various chords and melodic lines. Chords are indicated by letters above the staff: A7-5, D, Bm7, Em7, A7/E, A7, D, A7-5, D, D7, G, Bb7, D, A7/E, D, A7/E, A7, D, A7/E, A7, D, A7, D, D7, G.

A7 D D7 D7-5
 31 FIN
 34 Gm1 D7
 37
 40 Gm1 D7 D7-5 Gm1
 43 G7 Cm1 Cm/A
 46 Gm1 D7 Gm1
 49 D7 G Em17
 52 Am7 D7
 55 G D+5
 58 G Em17 D
 61 1 A7
 64 2 Em17 A7 D
 CANTOS DE MI TIERRA. D.C. AL FIN



COYOTILLO.

PRODUCCIONES MUSICALES L.C.
VALS.

ANÓNIMO
TRANSC. LUIS CASTILLO Q.

Handwritten musical score for the song "COYOTILLO". The score is written on ten staves, each with a treble clef and a 3/4 time signature. The lyrics are written below the notes, and the chords are indicated above the staves. The chords include C, G7, A7, and DM17. The lyrics are in Spanish and include the following lines:

TEN - GO MI CO - YO - TI - YOY UY UY UY UY
CHA-CHAAN - DA VE-TEAL RI - OUY

QUE ME SA - SEA - MAR AY AY AY AY AY
MA - MI - TAA-LLIES-TAEL CO - YO - TEAY

QUE CUAN-DO VE A LAS HEM-BRAS AY AY AY AY AY
MA - MI - TAA-LLIES-TAEL CO - YO - TE SE YEN

PO..... NE AAU - LLAR. REAL.
EL CA - MI - NO REAL.

AY AY AY AY QUE CUAN-DO VEA-LAS HEM-BRAS AY AY AY AY

AY SE PO NE AAU - LLAR 2.MU - HO - RA VE - RAE L CO.
3.A -

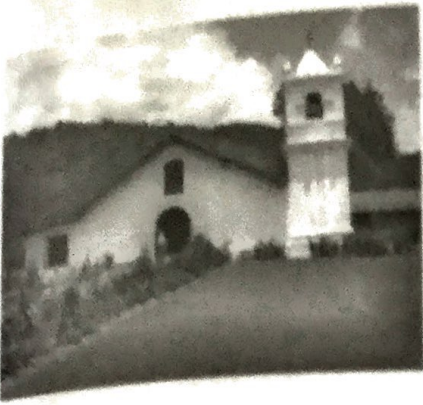
YO - TEUY UY UY UY UY CO - MO LO VOY A MA -

TAR AY AY AY AY AY

MA - MI - TA NO LO

MA - TE EL CO - YO - TI - LLO ME SA - SEA - MAR.

Editada por don Alcides Prado Quesada, compositor de bellas creaciones musicales en 1975. "El folklor de nuestro país es muy discutido, ya que muchas personas opinan por su inexistencia". Alcides Prado Q. 15 septiembre 1961.



CARTAGINESA.

PRODUCCIONES MUSICALES L. C.

CARLOS HIDALGO.
TRANSC. LUIS CASTILLO C.

SOLERO.

Musical score for the song "Cartaginesa" (Solero). The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of 24 measures, grouped into six systems of four measures each. The key signature is one sharp (F#). The score includes various chords and melodic lines. The chords are: C major, F major, D minor 7-5, G7, A minor 7, A minor 6/5, G7, C major, F major, D minor 7-5, G7, C major, D7, G7, C major, E major, D minor 7, G7, C major, E major, D minor 7, G7, C major, and D7.

Realicé esta transcripción al Sr. Hidalgo, en mi oficina de la Asesoría Nacional de música del Ministerio de Educación Pública en el año 1990. Departamento dirigido por el Señor Artista Wilberth Villegas. Gran labor realizaban las Asesoras Elia Solís, Milagro Mora, Isabel Cruz y el sr. Gregorio Contreras en este departamento "Artística y Física." Escribí ante su solicitud "El Himno de los Juegos Estudiantiles", letra de José R. Sáizar, lo interpretó Rooper Cisneros.



CHARANGA.

PRODUCCIONES MUSICALES L. C.
PARRANDERA.

ANÓNIMO
TRANSC. LUIS CASTILLO C.

Musical score for guitar, featuring six staves of music in 8/8 time. The score includes various chords and melodic lines, with measure numbers 4, 7, 10, 13, and 16 indicated. Chords are labeled above the staff: C, G7, A7, DMI, G7, C, G7, A7, DMI, G7, C, and DC.

BOMBA.

LA GUITARRA QUE YO TOCO
SIENTE COMO UNA PERSONA,
UNAS VECES CANTA Y RIE
OTRAS VECES GIME Y LLORA.

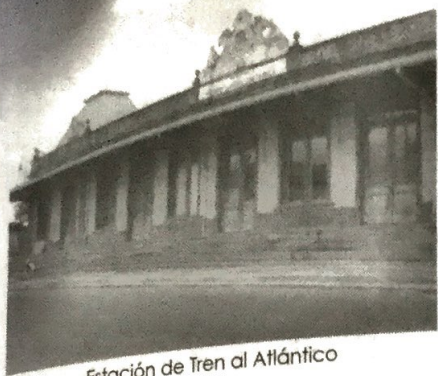
LOS MALOS POR NO SER BUENOS
LOS BUENOS POR NO SER SANTOS,
AQUEL PUENTE DE LA MUERTE
TODOS LO PASAN TEMBLANDO.

YO SOY COMO LA ENRAMADA
DE CIERTAS TEMPORADAS,
A TODAS LES OY SOMBRA
Y CON NINGUNA TENGO NADA.

CHARRAMANOUZCA

PRODUCCIONES MUSICALES L.C.

PARRANDERA.



Estación de Tren al Atlántico

ANÓNIMO

TRANSC. LUIS CASTILLO C.

Musical score for Charramanouzca, featuring a melody in 8/8 time with a key signature of one flat (Bb). The score consists of 10 staves, with measure numbers 1, 5, 9, 13, 17, 21, 25, 29, 33, and 37 indicated on the left margin. Chords C7 and F are marked above the notes throughout the piece. The melody is characterized by a steady eighth-note pattern in the right hand and a more varied bass line in the left hand. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the 37th measure.

BOMBA: MORIBUNDO EN UNA CAMA DECIA UN VIEJILLO AFLITIDO,
SI EL OTRO MUNDO ES COMO ESTE CUANDO LLEQUE ME SUICIDO.



Eglise Saint Pierre Saintes, France

DE LA CAÑA SE HACE EL GUARO.

PRODUCCIONES MUSICALES L. C.
VALS LENTO.

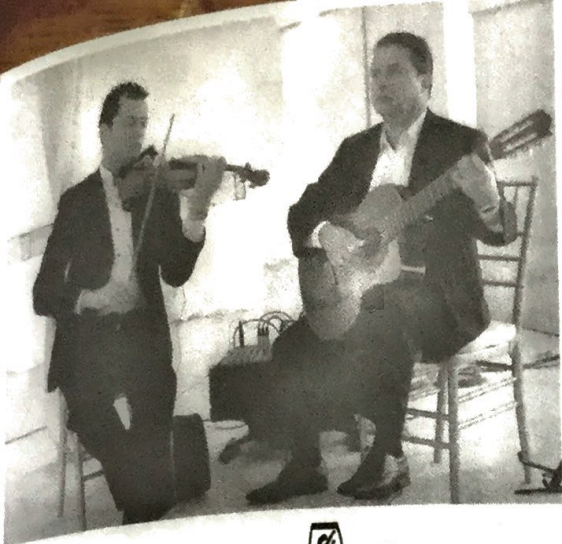
ANÓNIMO.
TRANSC. LUIS CASTILLO C.

Sheet music for the song "De la Caña se Hace el Guaró". The music is written in 3/4 time and features a melody with various chords and a key signature change.

Chords and markings include: C, C7, F, DM17, G7, G7+5, C, G7, C, C7, F, C, G7, C, F, DO16M7, C, A7, DM17, G7, (A1), C, ALEGRE, G7, C, G7, C, G7, C, LENTO (A3), G7, C, C7, F, C, G7, C, F, G7, C.

Measure numbers: 6, 11, 16, 21, 27, 33, 39, 44, 49.

BOMBA: QUE BONITA ESA MUCHACHA DELGAOITA DE CINTURA.
ESTA BUENA PA' UN ENFERMO Y YO ESTOY CON CALENTURA.



Erasmó Solerí y Luis Castillo
en concierto

EL BRINCO DEL SAPO

PRODUCCIONES MUSICALES L.C.
PARRANDERA

ANÓNIMO
TRANSC. LUIS CASTILLO C.

Musical score for "El Brinco del Sapo" in 8/8 time. The score consists of six staves of music. Chords are indicated above the notes: C, G7, C, G7, C, C7, F, G7, C, G7, 1 C, 2 C. The score ends with the word "FIN" and a double bar line, followed by "AL" and a repeat sign.

BOMBA:

YO QUISIERA QUE LOS FEOS
TUVIERAN SU MUNDO APARTE,
QUE ARROLLARAN SUS PETATES
A ECHAR PULGAS A OTRA PARTE.

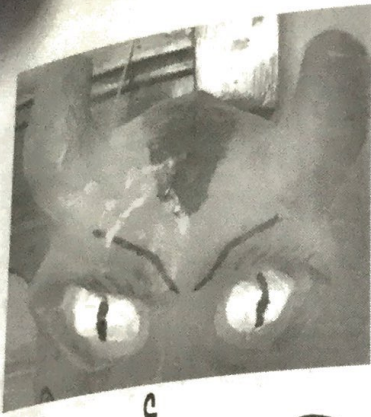
QUE BONITA ESA MUCHACHA
SI SU MAMÁ ME LA DIERA,
PA DORMÍRSELA ESTA NOCHE
MAÑANA SE LA DEVOLVIERA.

EL BURRO E' CHILO.
PRODUCCIONES MUSICALES L. C.
PARRANDERA

HÉCTOR ZÚNIGA R.
TRANSC. LUIS CASTILLO



Musical score for guitar in G major, 8/8 time. The score consists of 10 staves of music, with measure numbers 4, 7, 10, 13, 16, 19, 22, 25, and 28 indicated on the left. Chord symbols are written above the notes: G, D7, G, EMI, A7, AMI, G, D7, Bm17-5, E7, A MI, G, D7, C, G, 1 G, 2 G, D7, G, G7, C, F#m17-5, G, EMI, AMI, D7, G.



EL DIABLO CHINGO.
PRODUCCIONES MUSICALES L.C.
PARRANDERA.

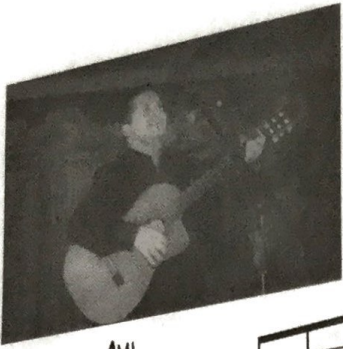
ANÓNIMO
TRANSC. LUIS CASTILLO C.

Musical score for "El Diablo Chingo" in 8/8 time. The score consists of ten staves of music, each beginning with a treble clef and a common time signature 'C'. The key signature is one flat (B-flat). The melody is written in a single line, with various musical notations including eighth notes, quarter notes, and rests. Chord symbols 'C' and 'G7' are placed above the staff at specific intervals. The score is numbered 4, 7, 10, 13, 16, 19, 22, 25, and 29 at the beginning of each staff.

EL CHITO.

PRODUCCIONES MUSICALES L.C.
TAMBITO.

LUIS CASTILLO C.



Musical score for guitar, featuring 12 staves of music in treble clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 8/8. The score includes various chords and melodic lines, with some measures marked with a double bar line and repeat sign.

Chords and markings visible in the score:

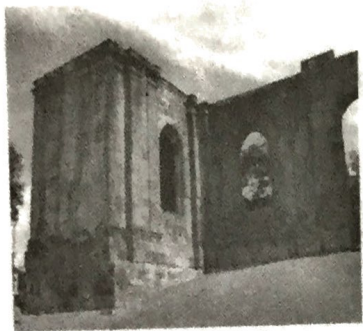
- Staff 1: AMI
- Staff 2: E7
- Staff 3: AMI
- Staff 4: A7, DMI
- Staff 5: 1 B7
- Staff 6: E7, 2 B7, E7, AMI
- Staff 7: G7, C, G7
- Staff 8: C, E7, AMI
- Staff 9: DMI, E7, A, (Circled X)
- Staff 10: E7, A
- Staff 11: E7

EL CHITO.

Handwritten musical score for guitar, featuring 12 staves of music. The key signature is E major (three sharps). The score includes various chords and a double bar line. The chords are labeled as follows:

- Staff 1: A, E7, EL CHITO.
- Staff 2: F#m1, D
- Staff 3: C#7, F#7, Bm17
- Staff 4: C#m17, Bm17, A, B7
- Staff 5: E7, A, E7
- Staff 6: A
- Staff 7: D, C#m17
- Staff 8: F#7, Bm17, Dm1, A
- Staff 9: E7, A, A m1, G7
- Staff 10: C, D C y, G7
- Staff 11: C, G, F, C
- Staff 12: 1 G7, C, 2 G7, C

DC.



EL GAMONAL.

PRODUCCIONES MUSICALES L.C.

PARRANDERA.

ALBERTO GÓMEZ
TRANSC. LUIS CASTILLO C.

Sheet music for "El Gamonal" (Parrandera) by Alberto Gómez, transcribed by Luis Castillo C. The music is written in treble clef, 8/8 time, and includes various chords and musical notations.

Chords and markings include:

- AMi
- E7
- 1 AMi
- 2 AMi
- G7
- C
- DMI
- AMI
- E7
- AMI
- DMI
- AMI
- E7
- AMI
- VALS
- FIN
- DMI
- E7
- AMI
- PARRANDERA.
- AMI
- D7
- G
- C7
- F
- DMI
- E7
- 1
- 2
- AL 4 FIN.

Measure numbers are indicated on the left margin: 5, 9, 13, 17, 21, 25, 29, 33, 37, 41.



EL HUELLÓN DE LA CARRETA.

PRODUCCIONES MUSICALES L.C

TANGO

HÉCTOR ZÚÑIGA ROVIRA.
1913-1994.

TRANSC. LUIS CASTILLO C.

Sheet music for the tango "El Huellón de la Carreta." The music is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of 36 measures, divided into two systems of 18 measures each. The key signature is G major (one sharp). The tempo is marked "TANGO". The music features a variety of chords, including GMIN, D7, GMIN, DMIN7-5, G7, CMIN, GMIN, D7, G, E7, AMIN, D7, D+5, G, E7, AMIN, C, G, A7, D7, G, and D7. The melody is written in a single staff, and the accompaniment is written in a single staff. The music is a tango, characterized by its rhythmic patterns and harmonic structure.



EL INDIO ENAMORADO.

PRODUCCIONES MUSICALES L.C.
PARRANDERA

ANÓNIMO
TRANS. LUIS CASTILLO C.

1. AY

TI-MI-DI-QUIN - DA-CUA DE JE - SU MA-RI TO -

SE DE JE - SU MA-RI TO - SE SAN BAR-TO-LO - MA-CO SE GUN SAN TO -

SE.

2. E - - - SO TU LIN - DO SO -

QUI-TO, TU LA - BI-TO SON-RO - SA-O TU LA - BI-TO SON-RO -

SA-O LO PA - RE-CE SO-CA LA MI-CO CON ZA - PO-TE CO-LO -

RA-O

3. E - - - SO TU CIN - TU - RI-TO, LO COR -

PI-TO SON SO - NI-TO, LO COR - PI-TO SON SO - NI-TO LO PA -

RE-CE MI CA-LA - SA-ZA CON SU CO-YUN-DAA-MA - RRA-O.

Danza típica, Matambú de Nicoya. 1934. Segundo folleto de música criolla, colección de canciones y danzas típicas.
Secretaría de Educación, San José.



EL PAVO.

PRODUCCIONES MUSICALES L.C.
DANZA.

ANÓNIMO
TRANSC. LUIS CASTILLO C.

Musical score for guitar, featuring 12 staves of music. The score includes various musical notations such as treble clef, key signature (one sharp), time signature (2/4), and chord symbols (G, D7). The music is written in a single system, with measures grouped by bar lines. The score includes a section labeled "SON SUELTO" and a final section labeled "1. DANZA. G" and "2. G".

PIEZA MUY POPULAR. SE EJECUTA EN LOS BAILES COMO FIN DE FIESTA.

La música más linda de...

ANÓNIMO.
TRANSC. LUIS CASTILLO C.

This image shows a page of handwritten musical notation for guitar. The music is written on ten staves, each beginning with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 8/8. The notation includes various guitar-specific symbols: 'G' for barre, '07' for natural harmonics, and fingering numbers (1, 2, 4). The piece concludes with a double bar line and repeat signs. The handwriting is in black ink on aged paper.

EL PUNTO SANCARLEÑO

PRODUCCIONES MUSICALES L.C.

DANZA.

PAULINO PORRAS HIDALGO
10-10-1916, 11-05-1964.
TRANSC. LUIS CASTILLO C.



07

1 G 2 G

07

1 G 2 G C

07

1 G 2 G TAMBITO.

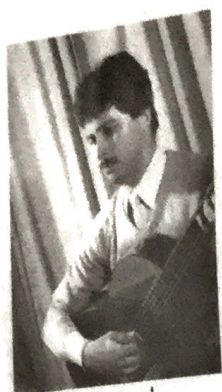
07

1 G 2 G

07

1 G 2 G

CON PAULINO ES PADRE DE LOS VALIOSOS ARTISTAS COSTARRICENSES, WILLIAM PORRAS
DESTACADO COMPOSITOR, ELVIS PORRAS BRILLANTE GUITARRISTA Y DEL CANTANTE HENRY PORRAS.



EL REVOLTOSO

PRODUCCIONES MUSICALES L.C.
PASILLO.

LUIS CASTILLO C.

Musical score for "El Revoltoso" by Luis Castillo C. The score is written in treble clef, 3/4 time, with a key signature of two sharps (F# and C#). The music is a pasillo, characterized by its rhythmic pattern and melodic structure. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "Cresc" (Crescendo) and "P" (Piano). Chord symbols (E7, A, E, AM1) are placed above the staff to indicate the harmonic structure. The score is divided into measures, with measure numbers 4, 7, 10, 13, 16, 19, 22, 25, 28, and 31 marked at the beginning of their respective staves. A double bar line with a repeat sign is present at measure 13. The score concludes with a "FIN" marking at measure 31.

EL REVOLTOSO.

AM1

54 Cresc

58 A7 DM1

42 1 AM1 B7 E7

46 2 AM1 E7 AM1

50 G7 C Cresc

54 G7 C

58 G7 C A7

62 DM7 BM17 A7

66 EM17 A7 DM7 A7

70 DM7 BM17 A

74 E7 1

76 A 2 E7 A

AL 8 y FIN



EL TORITO

PRODUCCIONES MUSICALES L. C.

ANÓNIMO.
TRANSC. LUIS CASTILLO C.

G LIBRE. SOLO DE TEP A TEMPO 

07

9

13

17

22

27

FIN AL 

Chords: G, D7, G, C, C#dim7, Bbm7, Em7, Am7



EL ZAPATEADO.

PRODUCCIONES MUSICALES L.C.
BAILE TÍPICO GUANACASTECO.

ANÓNIMO
TRANSC. LUIS CASTILLO C.

Musical score for "El Zapateado" in 3/4 time, featuring a single melodic line on a treble clef staff. The score is divided into measures by bar lines. Chord symbols (G7 and C) are placed above the staff at various points. The tempo markings "LENTO." and "MOVIDO" are indicated above the staff. The score ends with a double bar line and repeat dots.

Measures: 1-19

Chord symbols: G7, C

Tempo markings: LENTO., MOVIDO

De acuerdo a la tradición oral esta danza se sustenta en los bailes tradicionales de España, por las características de los patrones rítmicos- melódicos y los gestos de los bailarines. Representa un diálogo amoroso entre la pareja. Ambos se ubican de frente, la mujer recoge sus enaguas, moviéndolas graciosamente y en forma coqueta. El hombre intenta abordarla bailando ante ella de manera varonil y galante con sus manos atrás.



PRODUCCIONES MUSICALES L. C.

LETRA. MEDARDO GUIDO. (1912)
40 CHAVES ALVARES. (1912)

MÚSICA. GUILLERMO CHAVES ÁLVAREZ. (1867-1944)

TRANSC. LUIS CASTILLO C

G

Don Guillermo nació en Filadelfia y murió en Liberia. Fue director de la Filarmonía de Filadelfia y saxofonista de la banda de Liberia. Hijo del músico Onofre Chaves

FIESTA EN LA VILLA.

PRODUCCIONES MUSICALES L. C.
TAMBITO.

HENRY PORRAS GONZÁLEZ.
1941

TRANSC. LUIS CASTILLO C



Musical score for "Fiesta en la Villa" by Henry Porras González, transcribed by Luis Castillo C. The score is written in G major, 3/4 time, and consists of 64 measures. The key signature has one sharp (F#). The score includes various chords (DmI, A7, GmI, D7) and a section marked "LENTO" starting at measure 48. The score is divided into two systems, each with four staves. The first system contains measures 1-32, and the second system contains measures 33-64. The score ends with a double bar line at measure 64.



FIESTA EN SAN JOSÉ.

PRODUCCIONES MUSICALES L.C.

TAMBITO.

LUIS CASTILLO C.

G7

G7

C

C

G7

C

G7

C

G7

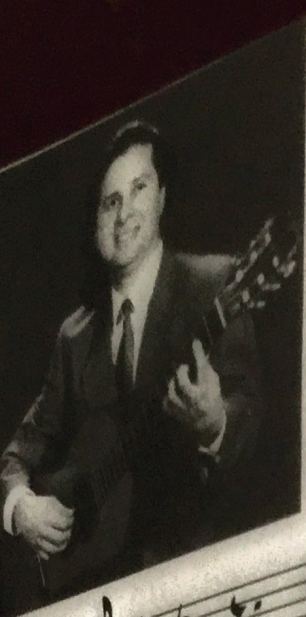
C

F

Handwritten musical score for guitar, featuring 11 staves of music. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. Chord symbols are written above the staves: C, G7, F, CM, FIN, G7, CM, C7, FM1, D7, G, CM, G7, C, and 1. The score is divided into two sections, labeled 1 and 2, with a repeat sign. The key signature is one flat (B-flat).

AL 

FIESTA EN SAN JOSÉ



FLOZ DE CAFÉ.

PRODUCCIONES MUSICALES L.C.
TAMBITO.

LUIS CASTILLO

Musical score for guitar, featuring ten staves of music in G major (one sharp). The score includes various musical notations such as treble clef, 8/8 time signature, and chords (F, C7, G7, C, D7, G). Measure numbers 4, 7, 10, 13, 16, 19, 22, 25, and 28 are indicated on the left margin. A small square box with a dollar sign (\$) is present on the third staff.



FLOR LUNA

PRODUCCIONES MUSICALES L.C.
PASILLO. CANTABILE

LUIS CASTILLO C

Handwritten musical score for guitar, featuring 12 staves of music in 3/4 time. The key signature is one flat (B-flat). The score includes various chords and melodic lines, with some sections marked with repeat signs and first/second endings.

Chords and markings visible in the score:

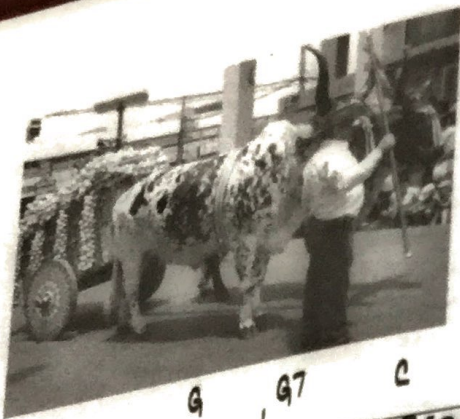
- FM7, D7-5, GMI 7.11
- C7, C7-5, FM7
- AMI 7-5, D7, GMI7
- AMI 7, D7, GMI7, C7-5, FM7
- 8BMI 7
- GMI7, C7, AMI 7
- D7, GMI7, C7, FM7
- 1 C7, FM7
- 2 C7, FM7
- 8BMI 7
- E87, ABM7, DBM7, 8BMI 7
- C7, FMI, 8BMI 7
- E87, ABM7, DMI 7-5
- G7 13, GMI7, C7 9
- GMI7, C7 9, AMI 7, D7
- GMI7, C7, FM7, FM7

Measure numbers are indicated on the left margin: 5, 9, 13, 17, 21, 25, 29, 33, 37, 41, 45, 49.

Handwritten musical score for guitar, featuring 10 staves of music. The score is numbered 56 to 101 on the left margin. The music is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The chords and notes are as follows:

- Staff 56: DMI 7, GMI 7
- Staff 57: C7, FM7, BbMI 7
- Staff 61: A7-5, AbM7, BbMI 7
- Staff 65: Eb7, AbM7, FM7
- Staff 69: DMI 7, GMI 7
- Staff 73: C7, FM7, BbMI 7
- Staff 77: A7-5, AbM7, DMI 7-5
- Staff 81: G7 13, GMI 7, C7 9, FM7
- Staff 85: D7, GMI 7, C7
- Staff 89: C7-5, FM7, Ami 7-5
- Staff 93: D7, GMI 7, BbMI 7, Ami 7, D7
- Staff 97: GMI 7, C7, DbM7 9, BbMI 7
- Staff 101: F#7-5, FM7

SE ENCUENTRA GRABADA EN EL CD FLOR LUNA.



FLOZ DE CAÑA.

PRODUCCIONES MUSICALES L.C.
VALS.

ANÓNIMO
TRANSC. LUIS CASTILLO C.

Musical score for "FLOZ DE CAÑA." in G major, 3/4 time. The score consists of ten staves of music. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as treble clefs, notes, rests, and bar lines. Chord symbols (G, G7, C, D7) are written above the staff. Measure numbers 5, 9, 13, 17, 21, 25, and 29 are indicated on the left side of the staves. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

SON SUELTO.



FIDELA.

PRODUCCIONES MUSICALES L.C.
TAMBITO

MANUEL ABARCA.
TRANSC. LUIS CASTILLO C.

Musical score for guitar, featuring ten staves of music in G major (one sharp). The score includes various guitar-specific notations such as barre lines, trills, and triplets. Chord symbols are written above the notes throughout the piece.

Chord symbols include: C, G, D7, G, D7, G, D7, AM17, D7, G, DM17, G7, C, G, D7, 1 G, G, D7, G, DANZA, AM17, D7, DAUM, G, D7, G, DM17, G7, C, TAMBITO, G, D7, G, C, G, D7, G, AL, and a final G chord.

GRITO DEL SABANERO.

PRODUCCIONES MUSICALES L. C.



ANÍBAL HERRERA CERDAS
NACE 6-10-1935
TRANSC. LUIS CASTILLO C.

Musical score for "GRITO DEL SABANERO." in 8/8 time, featuring guitar chords (F, C7) and a melodic line. The score is divided into measures, with measure numbers 5, 9, 13, 17, 21, 25, 29, and 33 indicated. The title "PARRANDERA." is written above the first staff.

Autodidácta, Maestro de las filarmonías de Tilarán y de Cañas.
Compositor y arreglista de gran sabor criollo, miembro y socio de
la Unión Musical Costarricense.

Aníbal Herrera C.



HE GUARDADO

PRODUCCIONES MUSICALES L. C.

PASILLO. CANTABILE

MÚSICA. MANUEL RODRÍGUEZ C.
NACIÓ 14 - 2 - 1904.

LETRA. ARISTIDES BALTO

TRANSC. LUIS CAST

Musical score for the song "He Guardado". The score is written on ten staves, each with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The tempo/mood is indicated as "PASILLO. CANTABILE". The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. Chord symbols are written above the staves: C, A7, DMI, G7, C, C7, F, C, G7, C, CMI, FMI, DM17-5, G7+5, CMI, C7, FMI, CMI, DM17-5, G7+5, C.

BOMBA: EN EL CIELO HAY ESTRELLAS QUE ME LLAMAN LA ATENCIÓN,
EN LA TIERRA HAY UNA CHICA QUE ME ROBA EL CORAZÓN.

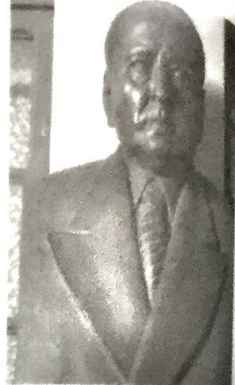
La música más linda de Costa Rica de Luis Castillo Campo



HIMNO AL CANTÓN DE DESAMPARADOS.

PRODUCCIONES MUSICALES L.C.

LETRA. JOSÉ RAMÍREZ S.
MÚSICA. LUIS CASTILLO C.



Joaquín García Monge

ION E8

88 E8

5 1. DE-SAM-PA - RA - DOS CAN - TON DE COS-TA
88 TIO DE TO - DAS LAS MA-RA-

9 E0ISM E8

RI - CA SE-LLO SO - LAR YO-FREN - DA
E8 VI - LLAS DE VER - DEA - ZUL Y DE CE-

13

CIER - TA, NA - CIO DE DIOS CO - MO MA - GI - CO PRE-
LA - TES, CON SUS MON - TA - NAS, ZA - FI - ROS QUEA-MAL-

17 A8 A0ISM E8/88 88

SEN - TE PA - RAA - DOR - NAR NUES - TRA TIE - RRA GEN -
GA - MAN SUS SE - MEN - TE - RAS YEL VA - LLE GEN -

21 1 E8 2 E8

TIL. 2. LO RE - VIS 3. SE - RAS

25 G7 CMI

CU - NAY VI - VE - RO PRO - LI - TO QUE POR

29 88 E8

SIEM - PREA LA PA - TRIA LI - SON - SE YES VE -

33 G7 CMI

TUS - TO DOS CER - CAS NOS DI - CE. TEN - GOUN

F7 Bb Eb
 37 FA - RO DE LUZ GAR - CIA MON - GE. 4. TU HIS - TO - RIA EN -
 B Adism Eb
 41 CIE - RRA AL - TER - NA - TI - VAS AR - TEY CUL -
 Bb Eb
 45 TU - RA, PAZ Y RE - LI - GION, PE - RO AN - TE
 B Adism Eb
 49 TO - DO TUS AN - SIAS VI - VAS GRA - SA - RON
 Bb Eb
 53 PAU - TA EN EL CO - RA - ZON. 5. DE - SA - PA -
 Eb Adism Eb
 57 RA - DOS! BLA - SON DE NUES - TRAS HIS - TO - RIA GRA - CIAS SON -
 Bb Eb
 61 DAD QUE NOS PER - DU - RA, HOY MAN - TE -
 Adism
 65 NE - MOS TU FE Y TU CA - RI - NO, CO - MO RE -
 Eb/Bb Bb Eb
 69 FU - GIO DE A - MOR YA - MIS - TAD.

Referirse al Himno del Cantón de Desamparados es ahondar en la historia de esta tierra bendita a la que amorosamente Francisco María Nuñez llamaba Tierra Nutricia... la del azahar y el jazmín del monte....es incursionar en las raíces de nuestra identidad, la que poco a poco se diluye con los agitados cambios de hoy. El 4 de abril de 1988, en la sesión ordinaria No.236 se aprobó la moción de la regidora Julia Pampillo R, en la cual al ser el himno un símbolo del Cantón, debía conocerse en todo el territorio y ser parte de las actividades de todas sus instituciones. Se grabó con la Banda de San José, el 8 de Agosto de 1987 en el Teatro Melico Salazar. " Me gusta, me gusta mucho. Tiene fuerza: es música de Himno" Don Pepe Figueres Ferrer en el parque Centenario." Es grandioso, bien podría ser el segundo Himno de Costa Rica " Oscar Arias, Premio Nobel de la Paz, en calidad de Presidente de Costa Rica de visita a la municipalidad de Desamparados en 1987.



HIMNO AL CANTÓN DE CURRIDABAT.

PRODUCCIONES MÚSICALES LC.

MARCIAL.

LETRA. JOSÉ RAMÍREZ S.
MÚSICA. LUIS CASTILLO C.

INTRODUCCIÓN

MAR - CAA - PA - CI - BLEY - HER - MO - SA
NO - CHES DE LU - NA TO - CA - BAS CON AN -
TUU - CA -

DES - TROS DE IN - DIOS VA - LIEN - TES, EN TU
RI - NAY TU PI - TO DE HUE - SO, Y MUY

SUE - LO QUE - DA - ZON VES - TI - GIOS DEU - NA
GER - CA TU - VIS - TEA TUA - MA - GIOS YEL - TE -

RA - LA VI - RIL Y DO - LIEN - TE TU SO -
ROR DE TU TIE - RRAUL - TRA JA - DA. 4. PUIS - TE

LAR PER - DU - RO CON LAHIS - TO - RIA A PE -
QUE - NO RE - AL DEES - TE SUE - LO Y GE -

SAR DE LA RA - CHAEX - TRAN - TE - RA, PUES TU
NUI - NO TE RAR - CA DEL A - GRO, DES - PO

RA - LA NO FUE PRE - PO - TEN - TE AUN - QUE
JA - DO DES - PUES A MAN - SAL - VA DE TU

NUN - CAA - PA - GAS - TE LAHO - QUE - RA.
RAN - CHO, TUES - PO - SAY TU

Handwritten musical score with lyrics and chords. The score is written on ten staves, each containing a line of music and corresponding lyrics. Chords are indicated by letters above the notes.

Staff 1: VI - DA. 3. YA NO QUE - DA DE TI NIEL RE -

Staff 2: CUEER - DO, NI SI - QUIE - RA LE - GA - DO DE

Staff 3: RA - ZA, CU - RRI - TI - BA AL O - I - DOES - UN

Staff 4: E - CO DE TU FLAU - TA DE CA - NAEN LA

Staff 5: PLA - ZA G. PE - RO NO TEOL - VI - DA - MOS NA -

Staff 6: TI - VO ES - CUE - LAY TU - VEN - TUD TE CAN -

Staff 7: TA - MOS, Y LA PA - TRIA FE - LIZ GLO - SA -

Staff 8: RA TU VA - LOR.

Staff 9: OH CO -

Staff 10: F

Escrito en Enero de 1989, ante la decidida gestión del Sr. Periodista Fabio Muñoz, oriundo del cantón.



Erasm Solerti, Luis Castillo
Guadalupe González y
Jorge Aguilar en concierto

JOTA A SAN JOSÉ.

PRODUCCIONES MUSICALES L.C.

LUIS CASTILLO C.

Musical score for Jota a San José, composed by Luis Castillo C. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. It consists of 12 staves of music, with measures numbered 1 through 48. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. Chord symbols are written above the staff lines: AMI, E7, A7, DMI, G7, C, and F#D15M. The score is divided into sections by repeat signs and first/second endings. The first ending is marked with a '1' and the second ending with a '2'. The score concludes with a double bar line and a final chord symbol of C.



Ana Shirlenia Briceño

LA BOTIJUELA

PRODUCCIONES MUSICALES L. C.

DANZA.

ANÓNIMO.
TRANSC. LUIS CASTILLO C

Handwritten musical score for the dance "La Botijuela". The score is written on ten staves, each with a measure number on the left (4, 7, 10, 13, 16, 19, 22, 25, 28, 31). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The notation includes eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups of five, and rests. Chord symbols are written above the staves: A7, DMI, F, Bb, Bb7, and C7. The score concludes with a double bar line on the final staff.



Luis Castillo (Hijo) - solista

LA CAJETA

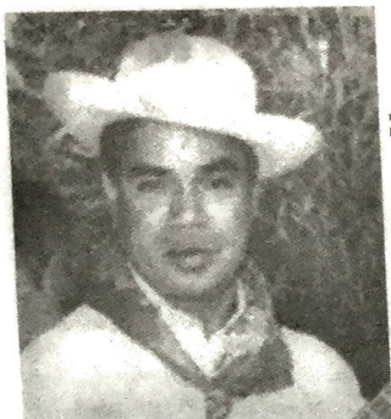
PRODUCCIONES MUSICALES L.C.
PARRANDERA

ANÓNIMO.

TRANSC: LUIS CASTILLO C.

C

Musical score for 'LA CAJETA' in 8/8 time, common time (C). The score consists of ten staves of music. Chord markings include G7, F, and C. The score includes first and second endings for measures 17-18 and 25-26. The notation features eighth and sixteenth notes, rests, and repeat signs.



Roberto Gutiérrez Vargas

LA COYOLERA

PRODUCCIONES MUSICALES LC
PARRANDERA.

MÚSICA: ROBERTO GUTIÉRREZ V. 1911-1985

LETRA: JOSÉ R. SÁIZAR. 1915-2001

TRANSC. LUIS CASTILLO C

Musical score for "La Coyolera" in 8/8 time, featuring guitar chords (C, G7, DMI, F) and measure numbers (5, 9, 13, 17, 21, 25, 29).

BOMBA: EL AMOR ES UNA NIGUA QUE SE METE SIN SENTIR,
RASCA, PICA Y RASCA Y DUELE PARA SALIR.

LA DESPEDIDA.

PRODUCCIONES MUSICALES L.C.

ANÓNIMO.

TRANSC. LUIS CASTILLO C.

VALS.

11
16
21
26
31
36
41
46
51

Emilia Prieto Tugores, (1902-1986), Maestra desde 1921, combinó el magisterio con su intenso aporte en beneficio de la educación de los obreros. Creó la Escuela de Cultura Popular y funda la Universidad Obrera.



Roberto Gutiérrez Vargas

LA GUARÍA MORADA.

PRODUCCIONES MUSICALES L.C.

AIRE NACIONAL.

ROBERTO GUTIÉRREZ - CARLOS LÓPEZ.

TRANS. LUIS CASTILLO C.

1. So-bre la ta-piaen-te - ja-da sus pe-ta-los sua-ves a - gi - ta la
7. So-bre la ta-piaen-te - ja-da en la ro-ca yel rau - dal

lin - da gua-ria mo - ra - da flor-de esta tie-rra ben - di - ta 2. Seen - cuen - tra comoun-jil-
lu-ce la gua-ria mo - ra - da la lin-da flor na-cio - nal - 8. Ella esm - ble-ma yes

gue-ro col - ga - di - ta en la en-ra - ma-da don-deen loos-cu-ro el jil - gue-ro vaen-re-
rí - os a - dor - nan-do las que - bra-das don-de son los mon-tes fri - os yes-tan
ga - la que em-be - lle-cey glo - ri - fi - ca co-moun pen-dón he - cho a - la que pro-

dan - do su to - na - da 3. Por lao - ri - lla de los 4. Flo - re - ci - ta lin - do
las a - guas he - la - das.
te - gea COS - TA RI - CA

pa - je flo-re-ci-ta na-za - re - na el lu - to de tu ro - pa - je

es el mis-mo de mis pe - nas 5. El jasmi siempre blan - que-a y san-gran las a-ma-
6. Flo-re-ci-ta ve-ra - ne-ra de la pam-pay de la

po-las só-lo en fe-bre-ro tum - be - a el a - mor de tus co - ro - las
lo - ma co - mo tú soy pri - ma - ve - ra co - mo tú no ten - go a - ro - ma

AL



Enrique Granados y Luis Castillo

LA PAVA NEGRA.

PRODUCCIONES MUSICALES L.C.

MAZURKA

LETRA: MIGUEL SALGUERO.

MÚSICA. ANÓNIMA.

TRASC. LUIS CASTILLO C

Musical score for "La Pava Negra" (Mazurka). The score is written on a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The melody is primarily in the treble clef. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. There are also some markings that appear to be guitar-specific, like a box with a cross and the letter 'G'.

El 5 de marzo del 2004 en Palmares, Lencho Salazar me explicó: "Esta melodía es de autor desconocido, yo le adapté la letra de Salguero". Se ejecutaba como mazurka en un ritmo cadencioso de 3/4. Danza elegante en la que el hombre y la mujer colocaban sus manos cruzadas en el antebrazo. El hombre utilizaba un pañuelo entre sus manos para evitar el roce de ambos.



Edgar Silva, canal 7. Luis (Hijo)
Flauta Traversa, Luissana Padilla
Violin y Luis Castillo

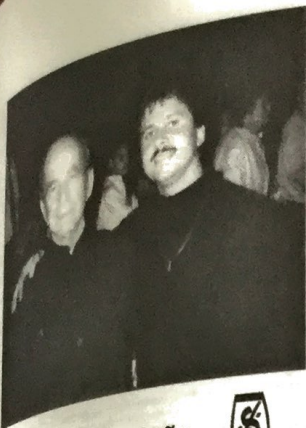
LA RAMONENSE.

PRODUCCIONES MUSICALES L.C.
JOTA.

PE德罗 PRADO.
TRANSC. LUIS CASTILLO C.

Sheet music for the Jota, composed by Pedro Prado and transcribed by Luis Castillo. The music is written in 3/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The score consists of 11 staves, each with a measure number in the left margin. Chord symbols (F, C7, Bb, F7) are placed above the notes to indicate the harmonic structure. The piece concludes with a double bar line and the word "FIN".

Compuesta en San Ramón por el maestro Pedro J. Prado G, en el año 1880. Gustó tanto su sabor alegre y popular, que muy pronto la ejecutaban todas las bandas del país, en las fiestas cívicas siendo la pieza con que se inician las comparsas de disfraces y los bailes populares.



Pepe Figueres con Luis Castillo

LAS GARZAS

PRODUCCIONES MUSICALES LC

ALFONSO QUESADA HIDALGO
TRANSC. LUIS CASTILLO

Pasillo Generaleño



Musical score for "Las Garzas" (Pasillo Generaleño). The score is written on ten staves, featuring various musical notations including notes, rests, and accidentals. Chord symbols are indicated above the staves: DMI, GMI7, C7, D7, F, GMI7, DMI, A7, D, A7, Bmi7, Emi7, A7, D, B7, Emi7, G, 1 A7, D, 2 A7, D. The score concludes with the word "FIN" and a musical notation symbol.

FIN AL





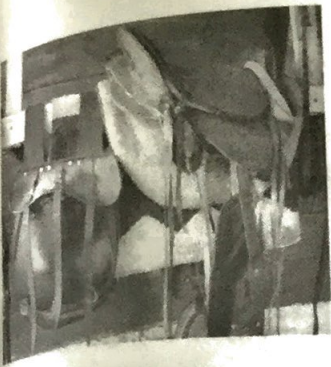
Fotografía: Carlos Leandro

LINDA COSTA RICA.

PRODUCCIONES MUSICALES L.C.
CORR100

TINO LÓPEZ GUERRA
TRANSC. LUIS CASTILLO C.

Musical score for the song "Linda Costa Rica". The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It consists of ten staves of music, with measure numbers 1, 7, 13, 19, 25, 31, 37, 43, 49, and 55 marked at the beginning of their respective staves. Chord symbols are written above the notes throughout the score, including G, AM17, D7, G, EM17, A7, D7-5, DM17, G7/13-9, CM7, BM17, and C. The melody is composed of eighth and quarter notes, with some rests. The score concludes with a double bar line and the word "FIN" at the bottom right.

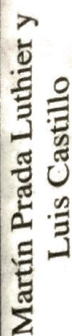


LOS CUATRO GATOS.

PRODUCCIONES MUSICALES L.C.
PARRANDERA

GUILLERMO CHAVES ÁLVAREZ. 1867-1944
TRANSC. LUIS CASTILLO C.

Musical score for "Los Cuatro Gatos" (Parrandera). The score is written on ten staves, featuring a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. Chord symbols (F, C7, Gm1) are indicated above the staves. A section labeled "DANZA" is marked with a 2/4 time signature. The score concludes with a double bar line and the word "DE" at the bottom right.



PRODUCCIONES MUSICALES LC.
PASILLO.

LETRA. JOSÉ RAMÍREZ SAÍZAR.
MÚSICA. LUIS CASTILLO C.

CM1 G7
 FMI E8 DM17-5 G7
 CM1 G7+5 CM1
 DM17-5 G7 DM17-5 G7
 CM1
 DM17-5 G7 DM17-5 G7
 CM1
 DM17-5 G7 DM17-5 G7
 CM1 BB+9
 AB+9 E8 CM1
 BB+9 AB+9 G7
 AS-TOO Y CII I 132 DE - FLE - TO.

Y SU LUZ RE - FLE-TO, DEL SOL QUE HA DE - TA-DO EN E-LLA SU
 RAS - TRO.
 POR E-SO MU-
 TE-RES, DE TUR-QEN-TEE - FI-GIE, DE TEZ CO-MOES - PE - TO,
 MIS-TE-RIO - SO RIT-MO, NO QUIE-RAN SER LU-NAS, O-PA-CAS, VO-
 LU - BLES. SI-GAN SIEN-DOES - TRE-LLAS, LU-CE-ROS AL -
 QU-NAS, PE-RO CON LUZ PRO - PIA, LU-CE-ROS AL -
 QU-NAS, PE-RO CON LUZ PRO - PIA, Y POR SIEM - PRE
 BE - LLAS. LUNA Y MISTER.

LUNA LIBERIANA.
PRODUCCIONES MUSICALES L.C.

JESÚS BONILLA CH.
TRANSC. LUIS CASTILLO C.

BOLERO

A handwritten musical score for a Bolero titled "LUNA LIBERIANA". The score is written on ten staves of five-line music paper, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo and style are indicated as "BOLERO". The music features a variety of chord progressions, with labels such as Gm1, Cm17, D7, A7, Em17, and Am17 written above the notes. The score includes repeat signs and first/second endings. Measure numbers 6, 11, 16, 21, 26, 31, 36, 41, 46, 51, 56, and 60 are marked on the left side of the staves. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and bar lines.



Luis Castillo, Pipo Chaves y
Eddie Mora

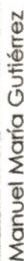
MARCHA ESQUIVEL.

PRODUCCIONES MUSICALES LC.

ANÓNIMO
TRANSC. LUIS CASTILLO C.

Musical score for 'Marcha Esquivel' in 2/4 time. The score consists of nine staves of music. Chord symbols are placed above the staves: C, G7, C, C7, F, C, G7, C, and C. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some measures containing rests. The final measure of the ninth staff is a double bar line with a repeat sign and a '2' above it, indicating a second ending.

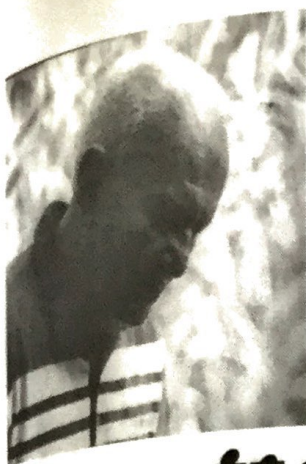
BOMBA: UNA VIEJA DE CIENTO AÑOS Y UN VIEJO DE CIENTO DOS,
SE DABAN DE BARRIGAZOS Y DABAN GRACIAS A DIOS.



PRODUCCIONES MUSICALES L.C.
MARCHA PATRIOTICA, 1856.

MANUEL MA. GUTIÉRREZ FLORES.
TRANSC. LUIS CASTILLO C.

Handwritten musical notation for guitar, featuring ten staves of music in G major. The notation includes various chords (G, D, A7, D7, AMVC) and melodic lines with accidentals. The page is numbered 49 at the bottom left.



MARIMBA DIRIÁ.

PRODUCCIONES MUSICALES L.C.
PASILLO.

ULPIANO DUARTE ARRIETA.
SANTA CRUZ 3 DE ABRIL DE 1929.
TRANSC. LUIS CASTILLO

Musical score for Marimba Diríá, featuring ten staves of music in 3/4 time. The score includes various musical notations such as treble clefs, key signatures (one flat), and time signatures. Chord symbols are written above the staves, including GmI, D7, GmI, G7, CmI, D7, GmI, CmI7, F7, Bbm7, Bb, CmI7, F7, Bbm7, D7, GmI, A7, D7, GmI, D7, and GmI. The music is written in a style typical of early 20th-century Latin American popular music.

BOMBA: QUISIERA SER ZAPATITO PARA CALZAR TU LINDO PIE,
Y MIRAR DE VEZ EN CUANDO LO QUE EL ZAPATITO VE.



Ganador Premio ACAM 2003

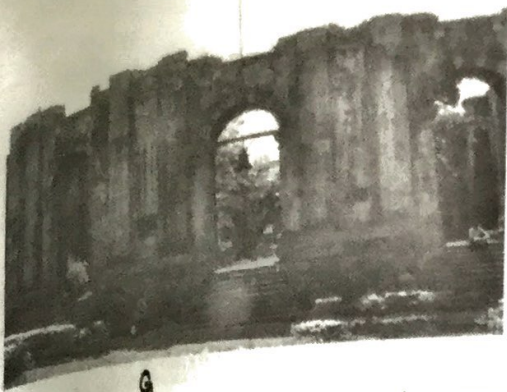
MORENA LINDA

PRODUCCIONES MUSICALES LC.

PARRANDERA

MÚSICA. SATURNINO CUBILLO.
LETRA. ADÁN GUEVARA CENTENO.
TRANS. LUIS CASTILLO C

Sheet music for the song "Morena Linda" (Parrandera). The music is written on ten staves, featuring a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. Chord symbols (G, C, D7) are indicated above the staff lines. A small square icon with a stylized 'S' is present in the upper left of the musical notation area. The page number 144 is visible in the bottom left corner.



Ruinas de Cartago

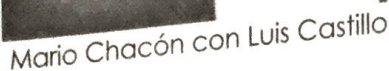
MORENITAS

PRODUCCIONES MUSICALES L.C.
PARRANDERA.

ANÓNIMO.

TRANSC. LUIS CASTILLO C

Musical score for guitar, featuring 12 staves of music in G major (one sharp). The score includes various chords and melodic lines. Chords indicated include G, D7, AM7, G7+5, CM7, E915M7, and D7. The score is marked with measure numbers 1, 4, 7, 10, 13, 16, 19, 22, 25, 28, 31, and 34. The piece concludes with a double bar line and a 'DC' (Da Capo) marking.



PRODUCCIONES MUSICALES LC.
TAMBITO.

TRANSC. LUIS CASTILLO C.

146



MUNDO DE AMIGOS.

PRODUCCIONES MUSICALES LC.

BALADA.

ABOENAGO TORRES. "NAGO DE NICOYA"

NACIO 16 - 8 DE 1945

TRANSC. LUIS CASTILLO C.

1. VOY A RE-CO-RRER EL MUN-DO VOY A NA VE GAR LOS MA-RES
 VOY A CA-MI-NAR LA TIE-RR A PA-RA EN-CON-TRAR MAS A-MI-GOS.
 2. MUN-DO MUN-DO, HER-MO-SO MUN-DO DE A-MI-GOS.
 3. VEN-GAN MIS A-MI-GOS TTO-DO-PA-RA-CA, TO-MEN-SE LAS MANOS LU-CHE-MOS POR LA PAZ.
 QUE VI-VAS-TE MUN-DO QUE VI-VA EL A-MOR QUE VI-VA-MOS TO-DO- EN U-NAA-MIS-TAD.
 4. MUN-DO MUN-DO HER-MO-SO MUN-DO DE A-MI-GOS.

MONDE D'AMIS.

1- JE VAIS COURIR LE MONDE
 JE VAIS NAVIGUER SUR LES MERS
 JE VAIS PARCOURIR LA TERRE
 POUR TROUVER PLUS D'AMIS.

2-MONDE, MONDE,
 RAVISSANT MONDE D'AMIS. BIS

3-VENEZ MES AMIS,

TOUS PAR ICI
 PRENEZ-VOUS LES MAINS
 LUTTONS POUR LA PAIX.

4- VIVE CE MONDE

VIVE L'AMOUR
 VIVONS TOUS,
 DANS UNE MEME AMITIE.....

*para mi amigo
 Luis Castillo, músico
 y compositor. Gracias!
 Nago Torres
 2/1/81*

Esta canción compuesta por el costarricense Nago Torres, fue adoptada como canción del Festival de Confolens. Exitosa gira del Grupo Curime a Francia, GANNAT y Confolens. El 23 de septiembre de 1981, Iris de Billault Ministra consejera en París informó a Marina Volio, Ministra de Cultura de Costa Rica.

La música más linda de Costa Rica de Luis Castillo Campos



Concierto en homenaje a Camilo Sexto por la agrupación de Luis Castillo.

NAYURIBES

PRODUCCIONES MUSICALES LC
DANZA.

LETRA. JOSÉ R. SÁIZAR
MÚSICA. JESÚS BONILLA CH.
TRANSC. LUIS CASTILLO C.

5

9

13

17

21

25

29

33

37

41

45

F

C7

G7

C7

F

F7

Bb

BOISM

F

TAMBITO.

Bb

C7

F

C7

F

C7

F

Bb

C7

F

El valioso poeta José Ramírez Sáizar nació en Santa Cruz el 25 de mayo de 1915, murió en el 2001, realizó sus estudios en el Colegio San Luis Gonzaga y en la Escuela Normal de Heredia. Gran amigo y elegante caballero. Paz a sus restos.



Ana Shirlennia Briceño

NO DIGAS QUE NO

PRODUCCIONES MUSICALES LC

PASILLO

ALCIDES PRADO QUESADA
TRANSC. LUIS CASTILLO

DMI



A7

DMI

A7

DMI

Bb

E7

A7

DMI



C7

F

A7

DMI

A7

DMI

Em17-5

A7

DMI

1

2

D

A7

ALB 4

A7

D

A7

D

C#7

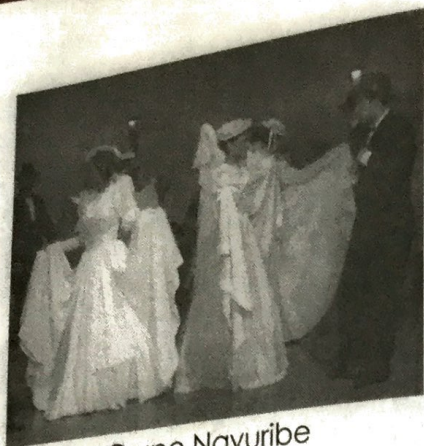
F#m1

C#7

A7

D

G AMI D7 G
 CON SU FUL - GOR. QUEEN ES-TA TIE - RRA. BA-GOES-TE
 C G D7 G
 SUE - LO SIEM-PRE NOS RE - U - NA TU SAN - TOA - MOR
 AMI D7 G C
 TU SAN - DE - RA CO MOO - ROY
 C EMI EDOISM DMI
 PLA - MA. A - ZUL Y BLAN
 G7 C
 CO Y RO - GO VI - VAS.
 G7 E7
 E - LLA RES - QUAR DA
 AMI D7/F#
 TRA VEN - TU - RA YES CO - MOES -
 C/G F G7
 CU - DO DE NUES - TRA
 1 C 2 C
 PAZ. PAZ. ¡OH COSTA RICA!



Grupo Nayuribe

PAJARITO CHICHILTOTE.

PRODUCCIONES MUSICALES LC.
PARRANDERA.

ANÓNIMO
TRANSC. LUIS CASTILLO

1. PA-JA-RI-TO CHI-CHIL - TO - TE PRES-TA-ME TU RE-LA - CION
PA-RA SA-CAR-MEU-NAES - PI - NA QUE TEN-GOEN EL CO-RA - ZON.
2. E SAES-PI-NA NO SE SA-CA POR-QUEES ES - PI-NA DEA - MOR.
SO-LO TU NE-GRITA PUE - DES SA - CAR-ME-LA SIN DO - LOR.

3- YO LE DIGO A MIS AMIGOS
ELLOS QUE SABEN DE AMOR,
QUE CONSEJOS ME DAN ELLOS
PARA LOGRAR ESTA FLOR..
4- MIS AMIGOS ME CONTESTAN
QUERIÉNDOME CONSOLAR
LLEVÁNDOLA CON PACIENCIA,
LA MISMA FLOR DA EL LUGAR
5- ÁBRIME LA PUERTA MI ALMA
QUE ES PA RECREARME DE LLENO,
YO NO SOY CÁNTARO DE AGUA
PA'DORMIR EN EL SERENO.
6- SI PORQUE TE DISPORTE
TE VAS A ENOTAR, MI VIDA
VOLVETE A QUEDAR DORMIDA
QUE NO TE DISPERTARE

7- ACOSTADITA EN TU CAMA
CERRADITO EL PABELLÓN,
LOS VIENTECILLOS QUE TE ENTRAN
SON LOS SUSPIROS QUE OY.
8- MALDITA SEA LA PARED
QUE NO TIENE UNA VENTANA,
PARA VER A MI NEGRITA
HECHA UNA ROSCA EN SU CAMA.
9- YA LA LUNA SE PERDIÓ
Y EL LUCERO NO APARECE,
YA LOS PAJARILLOS CANTAN
YA ME VOY PORQUE AMANECE.
10- YA LA LUNA SE PERDIÓ
YA CANTO EL ALCARABAN,
LOS QUE SE QUEDAN SE QUEDAN
Y LOS QUE SE VAN SE VAN.....



Jesús Bonilla con Luis Castillo

PAMPA

PRODUCCIONES MUSICALES LC
VALS.

MÚSICA. JESÚS BONILLA CH.
LETRA. ANÍBAL RENI.
TRANSC. LUIS CASTILLO C.

Musical score for the song "PAMPA" in 3/4 time, featuring guitar chords and melodic lines. The score is written on ten staves, with measure numbers 5, 9, 13, 17, 21, 25, 29, 33, 37, and 41 indicated on the left margin. The key signature changes from one flat (B-flat) to two sharps (F# and C#) at measure 17. The score includes various guitar chords and melodic lines.

Chords and markings visible in the score:

- Chords: DMIN, A7, DMIN, AMIN11, D7, GM17, C7-5, F, Bbm7, Bbm7, A7, A+5, D, B7, EM17, A7, EM17, A+5, D, A7-9, D, Bm17, EM17, A7, EM17, A7, D, A7, D7, GM7, C7,9, Bm17, EM17, 1 A7, 2 A7, D, AM17.
- Measure numbers: 5, 9, 13, 17, 21, 25, 29, 33, 37, 41.
- Other markings: A+5, D, B7, EM17, A7, EM17, A7, D, A7, D7, GM7, C7,9, Bm17, EM17, 1 A7, 2 A7, D, AM17.



PASIÓN

PRODUCCIONES MUSICALES LC
VÁLS

MÚSICA: PASIÓN ACEVEDO
LETRA: ROBERTO ARCE
TRANSC. LUIS CASTILLO

G7



G7



PARRANDERA

G7



G7

C



Luis Castillo, Rocío Campos y
Luis Castillo en concierto.



PATRIÓTICA COSTARRICENSE

PRODUCCIONES MUSICALES L.C.

HIMNO PATRIO

ANÓNIMO

ARR. LUIS CASTILLO C

Sheet music for the Patriotic Anthem of Costa Rica, arranged by Luis Castillo. The music is written in treble clef, 2/4 time, and consists of nine staves. Chord symbols are indicated above the notes: C, Dm7, G7, C, A7, Dm7, G7, C, G7, C, E7, Dm7, G7, C.



Paulino Castillo A.

PICADILLO

PRODUCCIONES MUSICALES LC

Obra de mi Bisabuelo, transcrita de mi padre Luis Castillo

PAULINO CASTILLO AQUINA
COMPOSITOR ATENIENSE. 1844-1940.
TRANSC. LUIS CASTILLO C.

Musical score for "PICADILLO" in 3/4 time. The score consists of 12 staves of music, with measures numbered 1 through 49. The key signature is one sharp (F#). The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. Chord symbols are written above the staves: G7, C, DM17, G7, AM17, D7, G7, C, G7, DM17, G7, C, G7, AM17, G7, C, G7, C7, F, G7, C, and D:5 AL FIN. The score ends with a double bar line and the word "FIN".



SANTA Y BELLA

PRODUCCIONES MUSICALES L.C.
DANZA, CANTABILE

MIQUEL A. HIDALGO S.
TRANSC. LUIS CASTILLO C.

GM1

TIE-NE LOS CA-DE-LLOS BLAN - COS MUY-A-REU-GA-DA LA FREN - TE

CM1 A7 D7

PE-ROES LA MAS BE - LLA DE TO-DAS LAS MU - JE - RES.

GM1

2. CUAN-DO NI-NO ME-ME - CI - A EN SUS BRA-ZOS A-MO - RO - SOS

CM1 A7 D7

Y TO-DAS LAS NO - CHES RE-ZA-BA-MOS JUN - TI - TOS

G D7

!MA - ORE! YO TEO-FREN-DO MI VI - DA

E7 A7

!MA - ORE! YO TEEN-TRE - GO MIA - MOR

G

O - YE MI CAN-CION MAS SEN - TI - DA

EOISM G D7

QUE PE-LIZ ES-TE OI - A TE-DA MI CO-RA - ZON

RECUERDOS DE SAN JOSE.

PRODUCCIONES MUSICALES L.C.

DEDICADA AL COMPOSITOR, ULPIANO DUARTE A.

LUIS CASTILLO C.

Musical score for "RECUERDOS DE SAN JOSE." by Luis Castillo C., dedicated to composer Ulpiano Duarte A. The score is in 3/4 time, marked "TEMPO LIBRE" (Ad libitum). The key signature has one flat (B-flat). The score consists of ten staves of music, with measure numbers 4, 7, 10, 13, 16, 19, 22, 25, 28, and 31 indicated. Chord symbols are written above the staves: DMI, E7/D, A7-5, Ab7-5, Gm17, DMI, E7, A7, RITMO DE PASILLO. DMI, A7, DMI, A7, DMI, D7, Gm17, Em7-5, DMI, E7, A7, DMI, C7, F, and C7. The score includes various musical notations such as notes, rests, and a repeat sign at measure 25. The tempo is marked "TEMPO LIBRE" and the style is "RITMO DE PASILLO." The score is written in a single system, with measures 4 through 31 shown.

Handwritten musical score for guitar, featuring 12 staves of music in treble clef. The key signature changes from F major (one flat) to D major (two sharps) at measure 45. The score includes various guitar chords and melodic lines with slurs and ties.

Chords and markings visible in the score include:

- F
- EM17-5
- A7
- DM1
- GM17
- EM17-5
- A7
- DM1
- A7
- DM7
- BM17
- EM17
- A7
- D
- A7
- DM7
- BM17
- F#M17
- ABM17-5
- C#7
- F#M17
- EM17
- A7
- DM7
- EM17
- A7
- D/C
- D/A
- BM17
- D

TIEMPAL

PRODUCCIONES MUSICALES LC

LUIS CASTILLO C.

PASILLO

Handwritten musical score for "TIEMPAL" by Luis Castillo C. The score is written on ten staves in 3/4 time, featuring a melodic line and various chords. The key signature has one flat (Bb). The score includes measure numbers 1 through 57 on the left margin. Chords are labeled throughout the piece, including Gm17, A7, Dm1, Em17-5, D7, E7/B, F, and C7. A first ending bracket spans measures 25 to 28, and a second ending bracket spans measures 33 to 36. The piece concludes with a double bar line at measure 57.

Musical notation for guitar, featuring 12 staves of music. The notation includes treble clefs, key signatures with one flat, and a variety of chord symbols. The chords are: F, Bbm7, A7, Gm17, Dm1, Em17-5, C7, and G7. The music is written in a style typical of Latin American guitar repertoire.



TODO

PRODUCCIONES MUSICALES LC

DEDICADA A CONSUELO CAMPOS BARRANTES, MI MADRE

PASILLO

LETRA. JOSÉ R. SÁIZ
MÚSICA. LUIS CASTILLO

Sheet music for the song "TODO". The music is written in 3/4 time, key of F major (one flat), and common time signature. The lyrics are in Spanish and are written below the notes.

1. CUAN-DOA-MA-NE - CEEL AU-RA DEL
2. SI SA-NAUN SOL DE FUE-GO LAAR - SO

CI - O
LE - DA,
YUN SOL DEES - PU - MAG
RE - VER - SE - RAEL

LAS PRA - GAN - TES ZO - GAS.
MI - NO YEL RE - CO - DO...

ME-RO QUE GR1 - TAE AL MAES A - MOR MI - O
 PE-RO TUA-MOR CO-MOU NA SOM - BRA QUE - DA...

1 C#M17 F#7 87
 POR-QUE TUA-MOR ES - TAEN TO-DAS LAS CO - SAS.

2 EMI 87 EMI
 CO-MO SOM-BRA DE LUZ..., MI BIEN EN TO - DO.

9 D7 9
 3. YEN LA TAR-DE EN 2U - BOR DE NA-CAR Y DE SE - DA

EMI 87
 SE DES - VIS-TE EN - TRE SLO DAS YEN SE - LE - LO

AM17 87 EMI
 TO-DO SE VA MIA - MOR MAS SO - LO QUE - DAS

87 E
 TU MII LU-SION EN TO-DO YEN TU SE - SO.

87 E C#M17 F#M17
 4. Y LA NO-CHE Y LA SOM-BRA Y TU MI TO - DO

87 F#M17 87 E
 CO-MO PLU-MON DE PA-JA-RO DOR - MI - DO.

E7 A
 A-BRI-GAS MI AL - MA MAS DE CIER - TO MO - DO

D7 E 87 E
 QUE AL SER TU TO-DO TUERES EL AVEY Y SOY EL NI - DO

TODO

pos



Fotografía: Lino Berry

TARDES JOSEFINAS.

PRODUCCIONES MUSICALES L.C.
PASILLO.

LUIS CASTILLO C.

CM

Bb

Eb

D7

G

Bb

A87

G

C

AM17

DM17

G7

DM17

G7

G+5

C

G7.13

C

C7

F

G7

C

AM17

DM17

G7

C

AB

Eb

G7

C

AB

C

G7

C

Bb

AB

ADISM

G

C



VALS DE MEDIA NOCHE.

PRODUCCIONES MUSICALES L.C.

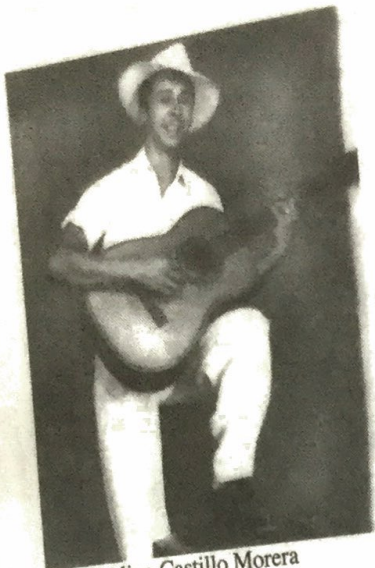
JOSÉ MA. CHAVERRI TRIQUEROS.

1894-1963

TRANSC. LUIS CASTILLO C.

Musical score for "Vals de Media Noche" in 3/4 time. The score consists of 11 staves of music. Chords are indicated above the notes: C, C#dim, C, Dm17, G7, Dm17, G7, Dm17, G+5, C, C#dim, C, C7, F, Fm1, F#dim, C, Dm17, G7, C, G7, FIN, C, G7, C, G7, C, G7.

A LA MEMORIA DE AUGUSTO CAMPOS 'E' ISABEL BARRANTES, ABUELOS MATERNOS, ENAMORADOS A LOS
ACORDES DE ESTA BELLISIMA MELODIA. INTERPRETABA LA ORQUESTA HEREDIANA DE BELARMINO SOTO.



Luis Paulino Castillo Morera

VIOLINES GITANOS

Obra de mi Bisabuelo, transcrita de mi padre Luis Castillo

PAULINO CASTILLO ACUÑA.
1844-1940. ATENAS, ALAJUELA

Musical score for Violines Gitanos, featuring guitar chords and melodic lines.

Chords: PASILLO, DM1, GM17, C7, FM7, DM1, GM17, C7, FM7, F#DIM, GM17, C7, C7-9, FM7, DM1, GM17, C7, FM7, DM1, GM17, A7, DM1, GM17, EM17-9, DM1, EM17-9, A7, DM1, DM1.

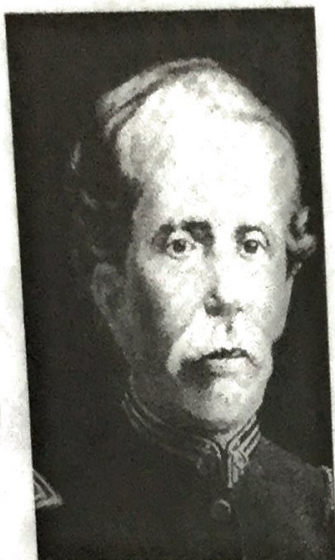
Measure numbers: 11, 16, 21, 26, 31.



BIOGRAFÍAS DE COMPOSITORES COSTARRICENSES E INSTITUCIONES MUSICALES

de
metates se asocia también al procesamiento de
Sin embargo, algunos objetos en cerámica muestran a
los pobladores con los metates utilizados como asientos.
Este metate se caracteriza por los decorados en relieve
en los extremos del plato.
Geográfica: Subregión Guanacaste
Cronológica: 3300-500 antes de Cristo
Procedencia: Colección privada del Museo Nacional de Costa Rica.

MANUEL MARÍA GUTIÉRREZ FLORES



Fue en Heredia, un **1ero. de setiembre** de cuando nació este gran compositor. Los historiadores que desde joven ya observaba transitar en el ambiente musical, de manera, a la edad de trece años formaba parte de la Banda Militar de esa ciudad. A los veintitrés fue nombrado **director general de bandas República**. El **11 de junio del año 1852** compuso la música del Himno Nacional.

En el año 1855, con motivo de la inauguración del Palacio Nacional, escribió el hermoso vals "El palacio"; obra perdida hasta el día de hoy. Unos años más tarde, compuso la marcha "Santa Rosa", en el mismo campo de batalla; mismo año en que se casó

con Regina Umaña.

Algunas de sus memorables obras son: la mazurca "Regina" (dedicada a su esposa), la marcha fúnebre "Memoria de un Amigo", "El Artillero", "Los Tropa de Ordenanza del Ejército", y su última composición fue "Plegaria", la cual realizó el día de la muerte del general Tomás Guardia.

Falleció en San José, el **25 de diciembre de 1887**, a los 58 años.

Fue declarado Benemérito de la Patria y Asociado Honorario de la Asociación de Compositores y Autores Musicales (ACAM).

HISTORIA DE LA MÚSICA DEL HIMNO NACIONAL

En el año 1852, cuando gobernaba Juan Rafael Mora, llegan a San José representantes de Estados Unidos y Gran Bretaña; el Presidente de Costa Rica los recibió en una audiencia especial, cuyo programa de la ceremonia incluía la ejecución, por parte de la Banda Militar, de los himnos nacionales de los visitantes; sin embargo, Costa Rica no contaba para ese entonces con su propio himno, por lo tanto, era omiso dentro de la programación.

El presidente Mora, ante la situación presentada, ordena al director general de bandas, Manuel María Gutiérrez, que componga la música del Himno Nacional. En un principio, Gutiérrez se rehusó ante la orden, debido al poco tiempo con el que podía contar; además, existía desconocimiento sobre el género musical de la obra, debido a que eran muy pocos los himnos nacionales compuestos en ese entonces; sin embargo, asume el compromiso, y fue en su casa de habitación, ubicada en **San José, entre calles 5 y 7**, casa número 10, en la cual durante varios días trabajó arduamente, hasta lograr terminarla.

Los ensayos con la Banda Militar se realizaron en el Cuartel Principal, frente al Parque Central, posteriormente, el Himno Nacional de Costa Rica se estrenó el **11 de junio de 1852**, a las 12 mediodía, cuando Manuel María contaba con 23 años de edad.